FOTO SOVIETIC EDIȚIA UNIUNII Jurnaliştilor din URSS # IULIE Anul publicării al douăzeci și treilea A FI VREDNIC PIESE DE MÂNĂ LJ pe foaia de calendar este indicat: iulie de ani de la * * deschiderea ( ) a celui de-al Doilea Congres al RSDLP Fondarea Partidului Comunist al Uniunii Sovietice În spatele acestui fundal modest se află un eveniment de importanță istorică mondială Toate popoarele Uniunii Sovietice, toată omenirea progresistă sărbătoresc această dată semnificativă Timp de șaizeci de ani, partidul, creat și alimentat de marele Lenin, fidel învățăturilor lui Marx, a parcurs un drum glorios de luptă și victorii Într-o perioadă scurtă din punct de vedere istoric - mai puțin de jumătate de secol - Rusia sărăcită și înapoiată, ca urmare a Revoluției din octombrie, desfășurată de muncitori și țărani sub conducerea comuniștilor, a devenit acum o putere puternică, defilând în fruntea civilizaţie, purtătorul de stindard al marilor idei ale secolului - socialismul şi comunismul Lumina lor nestingherită luminează calea pentru întreaga omenire Cu mândrie legitimă, poporul sovietic se uită înapoi la drumul parcurs de iubita lor Patrie Cât de frumoasă a devenit de-a lungul anilor! Și în fiecare zi devine mai frumoasă, mai bogată, mai puternică - acestea sunt roadele muncii dezinteresate a poporului sovietic Partidul Comunist, organizatorul și inspiratorul tuturor succeselor noastre, le-a înmânat cea mai sigură busolă - hotărârile celui de-al -lea Congres al Partidului privind planul de șapte ani de dezvoltare a economiei naționale și cel de-al -lea Congres, care a adoptat noul Program al PCUS, programul de construire a comunismului Oameni de toate profesiile lucrează cu inspirație și bucurie - constructori, ingineri, oameni de știință, muncitori pe teren, muncitori pe frontul ideologic Peste tot se lucrează ample - se nasc orașe noi, giganții industriali intră în funcțiune, râurile, deșerturile, stepele sunt cucerite, viața poporului sovietic este îmbunătățită, știința și cultura înfloresc Când te gândești la tot ceea ce a fost deja creat și continuă să fie creat în fiecare zi, este uluitor Și te îndrepți involuntar către acea sursă care este capabilă să satisfacă interesul pentru o legendă cu adevărat creată - în viața și faptele contemporanilor noștri, constructorii comunismului Nu este doar informații și un eseu într-un ziar și o revistă despre oameni, este și o poză incitantă, un documentar Într-o serie de alte arte vizuale, fotojurnalismul figurativ, precum jurnalismul de film, ocupă acum un loc excepțional de important Nu întâmplător succesul remarcabil al filmului "Miracolul Rusiei" - acest poem artistic și documentar despre isprava oamenilor care construiesc comunismul Forța filmului constă în juxtapunerea sa ascuțită a vechiului, învechit, care a devenit infinit de îndepărtat, și a noului, sovietic, afirmând frumusețea vieții unei societăți socialiste Autorii filmului, Anneli și Andre Thorndike, sunt incluși pe scară largă și organic în ki-ul lor dar povestea sunt fotografii luate din arhive Și un lucru uimitor Aparent "imobili", ei prind prin minune viață în mâinile pricepute ale creatorilor imaginii Metoda comparației a fost folosită de mult timp în arta noastră a eseului foto Este suficient să amintim multe numere ale revistei "URSS în Construcții", înființată de M Gorki, care a subliniat mereu importanța comparării dintre ceea ce a fost și ceea ce a realizat poporul sovietic sub conducerea Partidului Comunist Cum rămâne cu albumul foto Timp, evenimente, oameni, publicat cu ocazia împlinirii a de ani de la puterea sovietică? Include documente fotografice prețioase ale zilelor de octombrie și primele planuri cincinale Convinge, entuziasmează, mulțumește Când te plimbi prin holurile din Manezh și te uiți la lucrările expuse la expoziția "Șapte ani în acțiune" anul

acesta și trei ani anteriori - luminile hidrocentralei Bratsk, blocarea Yenisei, cucerirea spațiului , mașini rutiere puternice în nisipurile deșertului Karakum, foraje petroliere în mare, o navă cu propulsie nucleară "Lenin" în campania arctică, construcția unei centrale nucleare, înflorirea culturii naționale a popoarelor din Uniunea Sovietică, zâmbetul strălucitor al unui bebeluș cuibărit confortabil în brațele unei mame fericite, imagini ale lucrătorilor șoc ai muncii comuniste, când vezi toate acestea, te gândești la Lenin, la partid, care a prevăzut cu strălucire venirea timpului, pe care lumea o numește epoca sovietică Preocuparea Partidului nostru Comunist pentru cultură și artă este inepuizabilă Întâlnirile dintre liderii partidului și guvernului cu reprezentanții inteligenței creative servesc ca o garanție de încredere pentru înflorirea în continuare a literaturii și artei sovietice pe calea realismului socialist Hotărârile Plenului din iunie al Comitetului Central al PCUS subliniază din nou și din nou importanța muncii ideologice, notează rolul enorm pe care arta îl joacă în propagarea ideilor marxism-leninismului, în educarea viziunii comuniste asupra lumii în rândul milioanelor de oameni muncitori Sarcina este de a subordona activitatea creativă a lucrătorilor din toate tipurile de arte creării de lucrări marțiale, perfecte din punct de vedere artistic, care să îndeplinească principiile de partid și naționalitate, de înțeles și apropiate de mase, inspirându-le la noi isprăvi muncitorești în numele comunism Astfel de lucrări vor contribui la formarea unei persoane noi, un luptător activ pentru comunism Așa sunt puse în practică preceptele lui Lenin, noul program al PCUS Un detașament de fotojurnalişti și artişti fotografi, umăr la umăr cu alţi muncitori pe frontul ideologic, va continua să slujească dezinteresat poporul cu creativitatea lor, să cânte în lucrările lor realizările sale, realizate sub conducerea Partidului Comunist al Sovietului Uniunea, Comitetul său Central Leninist SUCCESUL EXPOZIȚIEI DE FOTO "ȘAPTE ANI ÎN ACȚIUNE " Expoziția de fotografie artistică "The Seven Years Girl in Action ", care s-a deschis pe mai la Manege, a câștigat rapid o mare popularitate în rândul numeroșilor admiratori ai fotografiei Zeci de mii de moscoviți și locuitori ai altor orașe și sate ale țării noastre care l-au vizitat remarcă conținutul profund și nivelul artistic ridicat al lucrărilor expuse, priceperea sporită a participanților săi Aprecierea ridicată care i-a fost acordată de prietenii noștri din țările socialiste și oaspeții străini mărturisește succesul expoziției Mai jos sunt recenzii ale expoziției făcute de ambasadorul Republicii Populare Polone la Moscova B Yashchuk, secretarul general al Uniunii de prietenie cehoslovaco-sovietică J Pemets, un grup de muncitori din ambasadele țărilor socialiste de la Moscova, Artistul Poporului din URSS E Belashova și poetul E Vinokurov FRUMUSEȚEA REALIZĂRILOR CONSTRUCTORULUI COMUNISMULUI CĂTRE PARTICIPANȚI LA EXPOZIȚIE - NOU SUCCES! Urmăresc pentru a doua oară expoziția "Planul de șapte ani în acțiune", și m-a surprins marele pas înainte arătat la această expoziție Expunerea în mod pitoresc, strălucitor și veridic arată omul de muncă și frumusețea lui, arată frumusețea realizărilor sale Îți dai seama de chipul omului viitorului - comunismul Din suflet le doresc lucrătorilor din fotografia sovietică și mai mult succes în această cauză nobilă B A YASHCHUK, Ambasadorul Republicii Populare Polone Expoziția ne-a făcut o impresie profundă Nu este doar o dovadă a înaltei priceperi a fotografilor sovietici, ci și un document de necontestat al marii ere a construirii comunismului în Uniunea Sovietică Din suflet le dorim succes autorilor acestei expoziții și ne bucurăm că și publicul cehoslovac se va bucura de

aceeași plăcere pe care am primit-o vizitând expoziția Jan NEMEC, secretar general al Uniunii de prietenie cehoslovaco-sovietic EXPOZIȚIE - TUR CĂTRE ȚĂRILE SOCIALISTE ÎNALT, ARTĂ NOBILĂ Expoziția este foarte interesantă, bogată Oferă o idee excelentă a vieții republicilor sovietice fraterne și arată bine culoarea lor națională Ar fi foarte bine dacă această expoziție ar putea fi văzută în toate țările socialiste Le dorim tuturor autorilor și organizatorilor expoziției succese creative în continuare GRUPUL DE SALARIAȚI AL AMBASADEI ȚĂRILOR SOCIALISTE Pe imagine Un grup de angajați ai ambasadelor țărilor socialiste la expoziția "Planul de șapte ani în acțiune " Fotografie de V Akhlomov A fost o vreme când noi, artiști și sculptori, nu fără motiv, ne-am opus artelor plastice și fotografiei Remarcabila expoziție "Planul de șapte ani în acțiune" a arătat că acest timp a trecut Cele mai bune lucrări ale fotografilor de astăzi pot fi numite pe bună dreptate opere de artă Fotografii au stăpânit cea mai importantă abilitate - de a selecta în realitate strălucitorul, caracteristic, tipic Lucrarea lor se distinge printr-o cultură înaltă a compoziției, clarobscurului și tonului Ei bine, regimentul nostru a sosit și acest lucru este sincer plăcut Ekaterina BELASHOVA, Artista Poporului a URSS INTRODUCERE EMOZANTĂ Mărturisesc, pentru prima dată am făcut cunoștință cu munca fotografilor noștri I, prezentată atât de larg și complet După părerea mea, o expoziție neobișnuit de interesantă! Mi-a plăcut că sunt expuse și cele mai bune lucrări din anii trecuți Printre acestea, îmi amintesc în special "Atmosfera de înțelegere reciprocă" de V Shakhovsky, "Diferite gusturi" de B Romanov, "Acest lucru nu ar trebui să se întâmple din nou!" M Ananyina În general, arta noastră fotografică a făcut un pas înainte fără îndoială Dintre cele noi, este dificil chiar să enumerați cele mai bune lucrări Și totuși, aș vrea să scot în evidență "Duelul" din impresionanta serie Sun Tarasevich "MGU", "Rockwell Kent" de M Alpert, "Mama" de A Vikhansky, "Portretul Mareșalului Baghramyan" de N Ignatiev Le mulțumesc din suflet organizatorilor expoziției și autorilor pentru bucuria adusă Evgheni VINOKUROV, poet Marienas BARANAUSKAS (Lituania) Salutări fraterne ("Planul de șapte ani în acțiune ") "ȘAPTE ANI ÎN ACȚIUNE " CERINȚA DE TIMP s LA STANDURI ALE REPUBLICII UNIUNII BALTICĂ ΛΛ asterii și amatorii de fotografie din Letonia, Estonia și Lituania la expozițiile anterioare au adus de mai multe ori o bucurie sinceră publicului Am învățat cu plăcere nume noi pentru noi, ne-am familiarizat cu lucrările interesante ale lui G Waidla, J Tikhonov, J Graubitz, B Tiknus, A Erokhin, încă tânărul A Sutkus și alții "Săptămâna artei fotografice" a avut loc recent cu succes la Tallinn Expoziția extinsă programată să coincidă cu ea, atât cantitativ, cât și calitativ, a demonstrat priceperea sporită a iubitorilor de fotografie artistică din regiunea baltică sovietică Și iată o nouă întâlnire cu arta fotografică a republicilor baltice la Expoziția All-Union "Planul de șapte ani în acțiune " Ce ocazie fertilă: să mergi, încet, de-a lungul standurilor expoziției baltice, înseamnă, parcă, să faci o călătorie fascinantă prin orașele și satele celor trei republici, să înveți multe despre viața lor, să cunoști oameni remarcabili, să experimentezi farmecul peisajul litoralului O posibilitate destul de fezabilă cu ajutorul fotografiei La urma urmei, specificul artei fotografice constă în combinația organică a funcțiilor estetice și documentar-cognitive Așadar, să pornim la drum, oprindu-ne în primul rând la lucrări care stârnesc sentimente și gânduri în consonanță cu ale autorului Adevărata valoare a unei opere de artă se exprimă în legătura puternică dintre privitor și artist Iată-l, litoralul baltic a marcat într-o nebuloasă

moale contururile ușoare ale macaralelor portuare O imagine excelentă "În portul natal" de G Vaidla (Estonia) trezește imaginația, evocă o senzație de prospețime a aerului salmastru al mării O altă lucrare, "În ciuda vremii nefavorabile", a lui J Graubica (Letonia) seamănă cu un peisaj marin: sub norii posomorâți care se repezi, valurile se îndoaie de vântul puternic, spicele de grâu copt Recoltatoarele asemănătoare navelor se mișcă în formație în lumina alarmantă caracteristică vremii rea Autorul, în felul său, a văzut în mod interesant culesul pâinii Exista incontestabil expozitii excelente pe standurile republicilor baltice Dintre acestea, în primul rând, trebuie remarcată lucrarea din nou a lui J Graubitz Jean G R A U B I C (Letonia) Sfidând vremea rea Gunnar VAIDLA (Estonia) În portul natal "Contemporanii mei" Cu ușurință în bărci, constructorii casei sunt arătați în momentul pauzei O caracterizare rapidă de reportaj a fiecăruia este simplă și expresivă Cine a pătruns în ziar, care se odihnește, rezemat de tocul ferestrei Într-o imagine bună există întotdeauna un detaliu principal decisiv, un centru semantic Uită-te la fata care stă în mijloc: are capul puțin ridicat și o expresie visătoare și, involuntar, te întrebi despre ce vorbește atât de sincer Conținutul imaginii este îmbogățit cu nuanțe emoționale, depășește faptul sec Compoziția, neinventată, îndemnată de viața însăși, pare să depășească limitele cadrului O astfel de compoziție, ca și cum ar fi neterminată, deschisă este tipică pentru un eseu foto Percepem intriga nu sub forma unei scene construite deliberat, ci inseparabil de realitatea din jurul personajelor De aici un sentiment atât de convingător al veridicității vieții, al autenticității celui descris M Lyubeckis (Lituania) a arătat o observație acută în imaginea "Gândurile mamei Senegal" Aceasta nu este o privire turist inactiv În spatele exoticului african, autorul a văzut și ne-a arătat cu sinceră simpatie privațiunile, necazul oamenilor, care încă nu ștersese urmele opresiunii coloniale Este uimitor cât de încăpătoare în conținut poate fi uneori un complot de gen aparent nesemnificativ Aruncă o privire la lucrarea lui Y Tikhonov (Letonia) "Copiii" Autorul a reușit să transmită cercul gândurilor, aspirațiilor, intereselor copiilor moderni Există multe imagini care sunt perfect compuse și spectaculoase în lumină și umbră, și totuși sărace în gândire, care nu ne afectează sentimentele Ei nu simt intenția autorului de a povesti despre ceva interesant, nu există o legătură internă cu trăsăturile tipice ale modernității Evident, nu este suficient doar să privești, să contemplați viața, trebuie să o priviți cu atenție, să alegeți în ea ceea ce este caracteristic, frumos și semnificativ social Este instructiv să comparăm cu opera lui Y Tikhonov două fotografii de A Sutkus (Lituania) și G Frank (Letonia), dedicate tot copiilor Un băiat plictisit pe geamul autobuzului, fete sărind pe formațiunile presărate cu ace de fier blocuri solide, - parcele în afara focalizării exacte a intenției autorului Aceste lucrări, construite pe observații superficiale, aleatorii, nu sunt capabile să aducă privitorului nu numai satisfacție estetică, ci și informații exacte despre viața copiilor noștri O risipă rușinoasă de gust și pricepere, care sunt, fără îndoială, inerente autorilor De menționat câteva lucrări în care s-a pronunțat în mod deosebit dispreţul pentru selecția tematică Riga este un mare oraș metropolitan care duce o viață aglomerată și variată Industrie avansată, construcții, știință, sport, cultură - ce varietate fertilă de subiecte interesante Cu toate acestea, J Poish (Letonia) nu a găsit nimic mai remarcabil decât priveliștea unui port de noapte pustiu - o imagine plictisitoare în care chiar și un pur compozițional sarcina a fost rezolvată destul de

mediocru Dar autorul este fotojurnalist Prin însăși esența profesiei sale, s-ar părea că trebuie să simtă în mod viu pulsul fierbinte al modernității și să găsească subiecte în fruntea vieții Astfel de Antanas SUTKUS (Lituania) Călătorie miopia artistică şi jurnalistică a fost arătată de colegul său de la Agenţia Estonă de Telegraf V Gorbunov Tallinn, cel mai interesant oraș, în care modernitatea și vechimea veche sunt împletite organic cu o originalitate atât de fermecătoare, le este prezentată de o imagine pustie, plictisitoare a primăriei Din aceleași motive, lucrarea "Toilers of the Sea" de P Kuznetsov (Estonia) nu poate fi numită reușită Starea naturii este bine arătată în ea - o zi înnorată, viscolă, într-o mare furtunoasă Dar acesta este doar un mediu expresiv în care acționează personajele intrigii Dus de transferul fulgilor de zăpadă umedă care zboară rapid, autorul a uitat de principalul lucru - despre dezvăluirea naturii oamenilor Și frumusețea constă în oamenii care depășesc pericolele elementelor dure În imagine, par prea pasivi Desigur, posturile și starea lor de spirit nu sunt sugerate de autor Dar adevărul artistic diferă de autenticitatea unui moment întâmplător printr-o interpretare profundă a subiectului, tipificare Nu poate exista nicio îndoială că imaginea pescarilor ar fi artistic mai adevărată dacă privitorul i-ar vedea nu în imobilitate pasivă, ci în energia tensiunii muncii Am putea fi obiectați: până la urmă, nimic aici nu este inventat, nu este pus în scenă, iar ceea ce a fost filmat s-a întâmplat de fapt în fața obiectivului Este adevărat, autorul nu a recurs la mize-en-scene construite artificial Și asta e bine Dar este foarte rău când un fotograf, care filmează în cursul vieții, pierde acuratețea vederii Arta nu este un balon fără cârmă, care zboară oriunde îi place Este de neconceput fără influență publică activă Libertatea de a căuta o temă, de a o înțelege în procesul de alegere a mijloacelor unei forme artistice, nu îl scutește deloc pe artist de responsabilitatea pentru ceea ce, în cele din urmă, o operă de artă aduce privitorului Și prin cât de complet și de greu ne captează, evaluăm semnificația și puterea lui O parte a expoziției baltice este reprezentată de peisaje Acum, din fericire, aproape că au ieșit criticii, declarând la un moment dat genurile de peisaj și natură moartă la fel de inutile, pe atât de neutre din punct de vedere politic, "îndepărtându-se de realitatea socialistă" De fapt, acești dogmatiști seci, oameni indiferenți ne-ar putea sărăci arta Să ne amintim cum, în anii grei ai războiului împotriva fascismului, luptătorii noștri asociau adesea un mesteacăn, familiar din copilărie, cu o înaltă idee despre Patria Mamă Alături de tema principală a artei sovietice, care reflectă cele mai importante și semnificative trăsături ale realității socialiste, este și nevoia unui peisaj care să răspundă nevoilor estetice ale oamenilor, dragostea lor arzătoare pentru țara natală Nu se poate rămâne indiferent când privim "Dimineața în Viljandi" de O Vihandi (Estonia) Mulțumit de priceperea subtilă a autorului, de prospețimea și acuratețea viziunii sale Simți recunoștință față de autor, privind cu plăcere calmul moale și liniștit al dimineții devreme Imaginația te poartă sub acoperișurile cu două versiuni ale caselor vechi, unde oamenii se pregătesc deja pentru următoarea zi de lucru Genul peisajului își pierde imediat valoarea estetică de îndată ce agitația percepției autorului face loc admirării dispozitivului compozițional formal, iar frumusețea este înlocuită de frumusețe Un exemplu este lucrarea "Romantism" de L Ruikas (Lituania) Dealul în pantă ușor, siluetele unui copac și doi schiori, soarele mărit exorbitant de optica cu focalizare lungă * - toate acestea sunt plasate "corect" pe planul pictural Eforturile creative ale autorului

s-au concentrat pe rezolvarea unei probleme pur formale De aceea această poză aranjată la rece și lin nu trezește sentimente reciproce Eșecul în acest caz se datorează nu lipsei de abilități tehnice, ci ridicării acesteia la puterea sarcinii principale Calea în artă este inutilă Cu pricepere și gust de netăgăduit, talentatul artist foto lituanian P Karpavičius creează peisaje folosind metoda izoheliului "Toamna târzie" a lui este o gravură tipică în aparență, aproape că nu trădează originea sa fotografică Cu toate acestea, oportunitatea artistică a utilizării mijloacelor vizuale "pentru închiriere" din arsenalul unui alt tip de artă este îndoielnică Acest lucru nu este nou Alături de fotografia pentru bebeluși stătea arta milenară a picturii Și prin inerție, datorită asemănării exterioare (ici și colo imaginea este în plan), de la jumătatea secolului trecut, fotografia a început să folosească limbajul picturii, să se dezvolte sub influența sa cea mai puternică și, în cele din urmă, să-l imite Marii fotografi din trecut au obținut un mare succes în a copia tehnici și maniere picturale În căutarea unei astfel de similarități, nu numai în compoziție, ci și în textura imaginii, au fost inventate cele mai sofisticate și complexe procese de prelucrare pozitivă - gumă, ulei, ulei de bromo cu transfer, tip cauciuc și altele La expoziții au apărut fotogravuri alb-negru și color, fotogravuri, foto-pastel - orice, atâta timp cât nu arăta ca o fotografie La începutul acestui secol, tehnica imitației a atins o îndemânare extraordinară Dar aceasta, desigur, nu era o artă fotografică cu adevărat independentă, cu un limbaj artistic propriu propriu, cu mijloace expresive specifice acesteia Pavel KUZNETSOV (Estonia) Lucrători maritim Ludas R U YK A S (Lituania) romantism Oscar V I X A N D I (Estonia) Dimineața la Viljandi Yakov TIKHONOV (Letonia) Copii Vladimir GORBUNOV (Estonia) Primăria Tallinn Pavilas K ARP AVICJUS (fotograf amator, Lituania) Toamna târzie (izoheliu) Cu cât mai rodnic este să dezvolți mina de aur a artei cuiva, extinzându-și posibilitățile, cu aceeași încăpățânare, cu aceeași înaltă pricepere și dragoste care se regăsesc în opera lui P Karpavičius, decât să urmezi calea talentaților, dar încă se copiază Un bun exemplu în acest sens este dat de același autor în două exponate colorate ale expoziției "Seara de toamnă" și "Fontă Kaunas" Sunt realizate cu o înțelegere subtilă a culorii, poetic și în același timp cu autenticitate realistă, caracteristică artei fotografice Simplitatea laconică a compoziției peisajului este originală și expresivă Simți perfect tema toamnei, deși s-a hotărât pe o mică porțiune a aleii grădinii Aceasta este una dintre tehnicile de exprimare fotografică, când poți povesti cu succes despre întreg printr-un detaliu de prim-plan Călătoria noastră prin tribunele republicilor baltice se apropie de sfârșit Nu este posibil să se evalueze toată expo Naty colecție extinsă Are atât succese, cât și eșecuri Sunt multe primele Printre acestea, îmi amintesc serialul lui F Israelson (Letonia) dedicat celebrului dirijor Arvids Jansons, momentul amuzant de gen "Top Ten!" remarcat de R Rakauskas (Lituania), veselul "Salutări fraternești" de M Baranauskas (Lituania), "Gokarts" B Gailisa (Letonia), A Alla lui "The Wall Becomes Smart" (Estonia), portretul lui V Vakha al lui Herluf Bidstrup și alții Cât despre lucrările nereușite, aș dori foarte mult ca critica lor sinceră, dictată de cele mai bune intenții, să fie primită corect, fără supărare Cel mai bun mod de a-ți exalta arta este să o dezvolți În general, trei echipe talentate din punct de vedere creativ ale camarazilor noștri de pe țărmurile Mării Baltice au contribuit și ele la progresul rapid al artei fotografice la această expoziție Ne vedem data viitoare! Philip ISRAELSON (Letonia) Repetată

de Arvid Jansons Romualdas RAKAUSKAS (Lituania) Top zece! ABILITATE FOTOPUBLICIST Leonid KAMYNIN ("Știri") DESPRE CREATIVITATEA ANATOLY GARANIN S-a întâmplat la Buenos Aires La o expoziție foto seculară, un grup de argentinieni a examinat cu atenție fotografiile, dorind să cunoască mai îndeaproape viața poporului nostru Una dintre fotografii a fost deosebit de plină de viață Țesătoarea sovietică prezentată în imagine a fascinat pe toată lumea cu spontaneitatea ei Se părea că obiectivul foto a surprins nu numai mișcarea mâinilor muncitorului, ci și impulsul ei spiritual, născut dintr-o înțelegere profundă a îndatoririi sale militare comune În această fotografie, cunoscută cititorului sovietic drept "Țesătorul", argentinienii au văzut imaginea unei persoane care participă activ la construirea unei noi societăți comuniste, o imagine care i-a ajutat pe oamenii unei țări îndepărtate să înțeleagă cât de minunat este sovietic viața este, în care munca este cea mai mare bucurie pentru o persoană Argentinienii au strâns mâna ferm cu autorul fotografiei, fotoreporterul sovietic Anatoly Sergeevich Garanin Viața acestui fotojurnalist, care sărbătorește în această vară treizeci de ani de activitate creativă, este un serviciu fidel pentru minunata arte a fotografiei, prin intermediul unei stenografie el glorifică frumusețea omului sovietic, isprăvile sale în numele fericirii și pace, în numele comunismului Iar generalizarea jurnalistică pe care A Garanin o realizează arătând poporului sovietic faptele sale cotidiene și în același timp eroice, este rezultatul vigilenței sale de partid a căutărilor creative neobosite și a perfecționării aptitudinilor Răsfoiesc dosarele îngălbenite ale revistelor, ziarelor Sunt multe Și în total - povestirile foto ale lui A Garanin despre țara natală, despre poporul său natal I-a făcut primii pași ca fotojurnalist în plină viață în timpul planurilor cincinale de dinainte de război Lucrând pentru Illustrated Newspaper, în A Garanin a creat un eseu foto "The Party Raised Me", care povestește despre un tânăr oțel Din acel moment și până în zilele noastre, tema petrecerii pătrunde ca un fir roșu în toată munca fotojurnalistului Se poate spune cu încredere că a fost tema partidului, tema activităților comuniștilor care l-a ajutat pe Garanin să stăpânească înalte aptitudini profesionale, să devină un adevărat fotopublicist În fotojurnalism, A Garanin a găsit cea mai strălucitoare și mai completă expresie a temei petrecerii dragă inimii sale, atinge intenția intriga, atingând completitatea picturală în imagini Și reușește în multe feluri, după cum o demonstrează recentele sale eseuri foto, precum "Man Chelogeku", "Cazacii", "Zoriile în Rusia", "Oamenii fac vremea", în mod deosebit de convingător Este greu de descris într-un scurt eseu tot ce a făcut acest minunat fotograf în de ani Oamenii din generația mai în vârstă vor aprecia eseul său foto "Dacă va exista război mâine", care a cerut întărirea puterii de apărare a țării lor natale în fața amenințării fasciste iminente, își amintesc și de imaginile dure ale anilor de război pline de mânia și ura față de invadatorii naziști Mulți vizitatori de teatru păstrează fotografii cu Garanin, înfățișând scene din spectacolele teatrelor de top și portrete ale figurilor artei sovietice, iar iubitorii de natură admiră frumusețea peisajelor descrise în fotografiile sale Zeci de eseuri foto sunt dedicate științei și oamenilor ei Acest om neobosit cu un aparat foto este mereu în fruntea vieții Din temele sugerate de viață și cele mai importante documente de partid, el însuși le selectează pe cele mai necesare și mai interesante, el însuși le dezvoltă cu atenție de la început până la sfârșit Cele mai bune fotografii ale lui A Garanin atrag prin veridicitatea lor, intenția clară și poezia lor În opera ei, cu mare

putere artistică, sunt surprinse cele mai mari evenimente din viața țării și a petrecerii - construcția unui gigant metalurgic, lansarea navelor spațiale, operațiunile de muncă și exploatările științifice ale poporului sovietic cu fapte practice ca răspuns la deciziile istorice ale celui de-al XXII-lea Congres al PCUS După cel de-al XXII-lea Congres al PCUS, redacția revistei Uniunii Sovietice, în care Anatoly Garanin lucrează de al șaptesprezecelea an, a primit odată o scrisoare de la șeful brigăzii de muncă comuniste a Uzinei de Lampe Electrice din Moscova, Valentina Poluyanova În povestea ei despre tovarășii săi, fotojurnalista a văzut acele trăsături specifice noului, care confirmă în mod convingător planurile înțelepte ale petrecerii Astfel a luat naștere ideea și eseul foto "Man to Man " Comunistul Serghei Pankratov, maistru al departamentului de control tehnic (Din eseul foto "Ce s-a discutat la întâlnirea comuniștilor") Din eseul foto "Ce s-a discutat la întâlnirea comuniștilor" (revista "Uniunea Sovietică") Erou al muncii socialiste Nikolai Mamai Din eseul foto "Zoriile în Rusia" (revista "Uniunea Sovietică") Porumbul necesită cunoștințe În această lucrare incitantă există o înțelegere profundă a noilor principii ale moralității comuniste, formulate clar în Programul eroilor PCUS, pentru a crea o panoramă largă a sentimentelor și stărilor de spirit umane Simplu, destul de obișnuit, la prima vedere, "cântarea" eseului este membrii brigăzii de muncă comuniste a Uzinei de lămpi electrice din Moscova care merg "la privitor" Dar te uiți mai atent la imagine, iar oamenii par să prindă viață, încep să strălucească cu fațetele nobile în care oamenii sovietici sunt atât de bogați Autorul a reușit să transmită expresiv principalul lucru inerent poporului sovietic - fraternitatea și colectivismul Prima poză este urmată de cadre la fel de semnificative ca gândire și conținut, dezvăluind clar principiul de bază al relației dintre constructorii comunismului: "Omul este prieten, tovarăș și frate cu om" Am spus deja că A Garanin se caracterizează printr-o constantă căutare creativă, dorința unei noi soluții pentru fiecare idee În zilele de pregătire pentru Congresul al XXII-lea de partid, el merge la Uralmashzavod, merge la unul dintre atelierele sale principale pentru a afla cum trăiesc membrii de rang înalt ai partidului, ce părere au despre întâlnirea congresului istoric Aceasta este o poveste plină de viață, fascinantă, plină de observații bine direcționate despre un eveniment important din viața organizației de petrecere a atelierului de mașini a Uzinei de inginerie grea Ural Vedem cum un grup de muncitori se pregătește activ pentru întâlnire, discutând colectiv propunerile lor; cocoțat într-un colț, membru al biroului de partid, risipitorul Iakov Lipin, notând concentrat rezumatele discursului său într-un caiet Parcă ascultăm noi înșine discursul pasionat și, aparent, convins al comunistului Valentin Kravcenko, care vorbește despre rolul membrilor de partid în lupta pentru câștigarea titlului onorific al colectivului de muncă comunist Și cum ne infectează cu cea mai profundă atenție, atât de bine surprinsă de obiectiv, cu care rindeleul asistent Alim Strelchenko îi ascultă pe camarazii seniori Eseul se termină firesc cu o fotografie care îl înfățișează pe Semyon Zvyagin, liderul comuniștilor din magazin, a doua zi după întâlnire: el ține sfaturi cu muncitorii despre cum să pună în aplicare rapid decizia luată cu o zi înainte Discuție serioasă în comitetul Komsomol /din eseul foto "Bărbat la om ") DE LA BĂRBAT LA BĂRBAT Din eseul foto "Școala și secolul" (revista "Uniunea Sovietică") Din eseul foto "Om to Man " (revista "Uniunea Sovietică") Se dovedește cât de mult se poate vedea cu ochiul ager al unui fotojurnalist la o singură întâlnire de partid, pentru a transmite

caracteristici psihologice expresive prin intermediul fotojurnalismului, pentru a spune despre ceea ce îi îngrijorează pe comuniștii de fabrică Tema consacrată rolului principal al partidului în viața țării și-a găsit o expresie figurativă vie în eseurile foto din A "" ar-nin despre satul modern Interesul autoarei pentru aceasta se încadrează în vremea când în țară tocmai se înființau fermele colective Dezvoltarea agriculturii noastre, ascensiunea ei abruptă, este rezultatul preocupării neobosite a Partidului Comunist și al rolului de conducere pe care îl au comuniștii în mediul rural Întotdeauna credincios adevărului vieții, A Garanin caută o întruchipare artistică jurnalistică a acestui mare subiect în lucrarea sa A avut succes mai ales în a face acest lucru, poate, în două eseuri foto - "Zoriile în Rusia" și "Oamenii" face vremea" Două fotografii: pe una - soarele răsărit și o persoană care se străduiește înainte, pe cealaltă - noile clădiri ale fermei de animale, ca și cum ar simboliza primele succese și mai multe realizări viitoare Așa că optimist, încrezător, autorul își începe povestea foto despre viața fundamental schimbată a fermei colective Rossiya și a președintelui ei George Sonina În urmă cu câțiva ani, comunistul Sonin dintr-unul din satele Kaluga a condus ferma colectivă Kirov și a reușit ca economia să devină avansată Și în apropiere se afla ferma colectivă "Rusia" Iar comunistul G Sonin merge să lucreze în ea Împreună cu colectiviştii începe lupta pentru ca ferma colectivă să devină avansată Aceasta este una dintre manifestările noului care se naște în zilele noastre a mișcării la nivel național de a face ca fiecare economie colectivă să avanseze Folosind un exemplu concret, un fotojurnalist într -o formă artistică dezvăluie acest fenomen, puterea lui de afirmare a vieții Începem să cunoaștem un nou tip de comandant de fermă colectivă - un om cu un partid profund, cu o cultură profundă, cu o perspectivă largă și cunoștințe mari Exact așa îl vedem pe Sonin, puțin, dar extrem de expresiv, "scris" de obiectivul fotografic al maestrului "Oamenii fac vremea" este o poveste foto despre activitatea comitetelor de partide rurale Este dedicat comuniștilor din Kuban Au trecut doar câteva luni de la Plenul din noiembrie a Comitetului Central al PCUS, care a decis restructurarea conducerii partidului în industrie și agricultură Folosind exemplul gospodăriilor de stat și a fermei colective Ust-Labinsk, A Garanin ne arată convingător rezultatele fructuoase ale acestei reorganizări Din nou vedem imagini, afișate luminoase pentru schimbări semnificative în viața noastră Și din nou în prim plan sunt oameni care trăiesc o viață creativă plină de sânge De când am văzut prima oară opera lui A Garanin, opera lui a trezit în mod invariabil un interes viu în mine În maniera sa artistică atrage foarte mult M-am uitat la sute de lucrări ale lui și toate se remarcă prin prospețimea și originalitatea intrigilor concepute Sunt străini de ștampilă, sunt bogați în versatilitatea imaginilor Foarte emoționant, de exemplu, este eseul foto "Cazacii" - despre soarta fericită a țărănimii don Dar apoi faci cunoștință cu o altă lucrare a lui A Garanin și vezi cum aceeași calitate - emoționalitatea - este deja exprimată într-un mod nou, nu pe fundalul muncii și al odihnei, ci în căutarea plină de strălucire, pătrunderea iscoditoare a generația tânără în știința modernă Mă refer la eseul foto "Școala și vârsta", care, prin forța convingerii sale, este la egalitate cu cele mai bune lucrări ale lui Garanin Acest om a parcurs un drum lung și interesant, a mers cu o neobosit de invidiat și o inimă veșnic tânără: fotoreporter la Evening Moscow, apoi a lucrat în Ziarul Ilustrat, care a devenit Frontline Illustration în timpul războiului, în revista URSS în Construcții, TASS și , în sfârșit, în

jurnalul "Uniunea Sovietică", unde lucrează neîncetat încă din ziua înființării acesteia Sunt multe pagini strălucitoare în cronica foto sovietică realizată de A Garanin În călătoriile de afaceri editoriale, a vizitat multe țări ale globului, aducând din aceste călătorii cele mai interesante reportaje foto Multe dintre lucrările sale au fost foarte apreciate la diferite expoziții foto interne și străine În , în cadrul expoziției "Planul de șapte ani în acțiune", fotografia sa "Urmând exemplul lui Gaganova" a primit premiul I, iar panorama sa foto "În numele păcii" a primit o medalie de aur la expoziția internațională de fotografie "Interpress Photo" din La expoziția foto "Planul de șapte ani în acțiune ", deschisă în Sala Centrală de Expoziții din Moscova, este de mare interes lucrarea "O conversație serioasă în Comitetul Komsomol" Autorul acesteia este A Garanin În ea, imaginile artistice generalizate ale poporului sovietic sunt oferite cu o vigoare reînnoită Acest lucru ne dă dreptul să sperăm că artistul ne va încânta de mai multe ori cu arta sa marțială strălucitoare, care afirmă viața Profesorul A L Myasnikov Din eseul foto "Inima oprită timp de treizeci de minute în timpul unei operațiuni" (revista Uniunii Sovietice) INIMA S-A OPRIT Rimma Voropaeva, învârtitoare de nailon (orașul Engels-on-Volga) MAYAKOVSKY O FOTO ART L VOLKOV-LANNIT Țara sărbătorește de ani de naștere a lui Vladimir Mayakovsky, o figură remarcabilă a culturii sovietice, marele poet al revoluției Un om cu un talent strălucitor și cu mai multe fațete, a fost un poet, un dramaturg, un scenarist, un actor și un artist excelent Revoluția din octombrie a deschis căi largi de creativitate pentru Mayakovsky Poetul s-a implicat activ în construirea unei noi vieți Cântăreț inspirat al clasei muncitoare, și-a îndreptat talentul pentru a expune cultura burgheză care schilodește spiritual o persoană Într-o conversație cu scriitorul american Michael Gold, poetul a spus în : "Arta trebuie să fie vie Fără postură, grimase, fără frumusețe, dor de trecut, fără misticism Arta putrezește dacă este prea respectabilă, prea rafinată Această afirmație este remarcabilă pentru Mayakovsky, care ardea constant de căutarea noului * * * Nu exista un astfel de domeniu al culturii de care Mayakovski nu ar fi interesat Artistul curios nu a ignorat fotografia Chiar și în primele sale articole despre teatru și cinema (-), el a remarcat rolul crescând al acestuia în viața modernă El a explicat acest lucru prin tendința generală a artei spre democratizare Însăși disponibilitatea echipamentului fotografic, în opinia sa, a contribuit la diseminarea în masă a fotografiei "O astfel de revoluție a sunat ca "moarte pentru artist"? s-a întrebat autorul și a răspuns imediat ferm: "În niciun caz" El credea că noua artă - fotografia, care are avantaje importante - accesibilitatea, caracterul de masă, puterea de convingere a autenticității -, în același timp, nu urmărește deloc să înlocuiască pictura Nu Dar prin crearea opere de artă fotografică, în special portrete, autorii lor, potrivit lui Mayakovsky, ar trebui să folosească cea mai bogată cultură a picturii, să studieze marile lucrări ale lui Rafael, Velazquez și alți clasici ai picturii și să se apropie de priceperea lor neîntrecută O astfel de declarație a lui Mayakovsky a fost rezultatul unei revizuiri autocritice a opiniilor lui Lef timpurii despre pictură Ca poet "mobilizat de revoluție", inovator în literatură, tribun și publicist care cunoștea arta de a vedea noul, Mayakovski a proclamat drepturi egale pentru toate tipurile de artă - "fotografie, pictură, eseu și cântec - cu o cerință - propaganda, agitația" În același timp, Mayakovsky a susținut necesitatea ca fiecare tip de artă spațială să-și mențină propriul limbaj pictural independent Imitația oarbă a picturii este absurdă - fotografia ar trebui să

folosească propriile mijloace picturale A supraviețuit o transcriere a raportului lui Mayakovsky "Arte plastice și propagandă industrială" (martie) Citindu-l, ești uimit de erudiția poetului-artist, care a descris în detaliu tehnica realizării afișelor de propagandă, atitudinea privitorului care lucrează față de acestea, posibilitățile economice ale producției în masă etc Maiakovski nu uită să vorbească despre fotografiile folosite în ele, menționând marea putere a influenței lor Amintindu-și de activiștii echipei prietenoase a departamentului artistic și fotografic al ROST, Mayakovsky îl numește și pe fotograful N Nikitin Puterea politică zdrobitoare a afișelor de propagandă a fost o lecție obiectuală pentru acelor preoți de "artă pură" care, în cuvintele sale, continuau să "irite florile și trupurile" Maiakovski a vorbit de mai multe ori în favoarea utilizării pe scară largă a fotografiei pentru a propaga ideile socialiste Fotografia ajută să vezi mai mult Și poetul recomandă scriitorii să-și atașeze un obiectiv pe stilou El a spus: "Îi sfătuiesc pe scriitori să cumpere dispozitive fotografice și să învețe cum să fotografieze cu ele" Vorbind pentru stabilirea fotografiei sovietice într-o serie de alte arte plastice, poetul a urmărit dezvoltarea acesteia cu profund interes A vizitat în mod regulat expoziții de fotografie, nu a refuzat să participe la discuțiile despre lucrările fotografice, a fost familiarizat cu Tyud și a menținut relații strânse cu fotografi de top Odată, Vladimir Vladimirovici a vizitat redacția Fotografiei sovietice (în , când a început să fie publicată revista) Într-o conversație cu V P Mikulin, directorul editorial de la acea vreme, acesta a fost foarte interesat de subiectele numerelor următoare și nu a omis să comenteze critic ilustrațiile foto pregătite pentru publicare Autorul acestor rânduri, la instrucțiunile lui Vladimir Vladimirovici, a trebuit să scrie articole despre fotografie în revista Novy Lef, dintre care unul, despre expoziția Fotografie sovietică în ani, a fost făcut la sfatul său direct de a folosi opinia lui publicul de masă - o carte de recenzii ale vizitatorilor expoziției O prietenie puternică, de lungă durată, a legat poetul de A M Rodchenko Dar știe toată lumea că pictorul de ieri a devenit un remarcabil fotograf sovietic sub influența lui Maiakovski? Poetul a apreciat foarte mult munca inovatoare a lui Rodchenko, fotograf La una dintre dispute, care a avut loc constant într-o atmosferă de dispute polemice ascuțite, Mayakovsky și-a luat tovarășul sub protecția de atacurile scriitorilor estetici Le-a reamintit că Rodcenko ilustrase Istoria Partidului Comunist al Bolșevicilor din întreaga Uniune în afișe (de coli) cu fotografii și a conceput ediția Operelor colectate ale lui Lenin Rodcenko a conceput, de asemenea, o serie de cărți cu lucrările poetului însuși - "Despre aceasta", "Paris", "Descoperirea mea a Americii" și altele În filmarea reportajului, Mayakovsky a văzut un mijloc operațional de agitație vizuală pentru un nou mod de viață, un mijloc de a arăta cum socialismul se ridică "viu, real, adevărat" Acordând o mare importanță picturii În perioada de studiu în atelierul artistului P Kelin Fotografie de BERGMAN La repetiția "Baia": V Mayakovsky, V Meyerhold, compozitorul V Shebalin (la masă), pom regizor V Maslyukov (cu o carte), director-asistent de laborator P Tsetnerovich, arhitect S Vakhtangov Fotografie de A TEMERIN posibilitățile fotografiei, a susținut constant utilizarea acesteia în producția tipografică - reclame, afișe, afișe, cărți, ziare El a fost primul care a atras atenția asupra artei fotomontajului ca formă expresivă de ilustrare a textului Un susținător al reportajului foto jurnalistic, Mayakovski, în toate discursurile sale, le-a chemat fotografilor să caute subiecte noi

care să confirme în mod vizibil măreția faptelor noastre Totodată, el a amintit că numai fuziunea dintre conținut și formă face imaginea credibilă Poetul a trăit și a lucrat într-o perioadă în care încă mai era necesar să se demonstreze că fotografia este o artă Și asta explică de ce, cu o pasiune atât de ireconciliabilă, s-a opus oricărui estet care trata fotografia O fotografie bună, cu autenticitatea ei incontestabilă, are un efect mai puternic decât orice alt desen sau pictură Multe opere de artă fotografică au luat o poziție egală cu pânzele pictorilor Nu tehnica imaginii este decisivă, ci intenția creatoare a autorului Echipamentul fotografic nu elimină atitudinea autorului față de subiect Mayakovsky a cerut participarea explicită a autorului, manifestarea deplină a stilului său creativ Pe unul dintre afișele cu programul viitorului discurs al lui Maiakovski, era și o astfel de teză: "Lentile subiective" Această formulă a însemnat un apel la lupta împotriva abordării obiectiviste a naturii, a însemnat o cerere de a pune capăt fluxului de fotografii de protocol, impersonal realizate Căutător neobosit de noi căi în artă, s-a ocupat să cultive un bun gust estetic A fost fără milă în critica sa față de tot felul de beteală, hack-work și vulgaritate în artă Nivelul cultural scăzut al muncitorilor din pavilioanele casnice este unul dintre motivele persistenței fotografiei artizanale Tema fotografiei s-a reflectat și într-o serie de lucrări poetice ale lui Maiakovski Filistin are gusturi pentru el și aici - o țintă pentru o lovitură bine țintită În poezia "Fabricanții optimiștilor" ( ), imaginea diversă a negustorului este dată de poet pe plan local - prin vizitatorii pavilionului, dornici să facă poze "frumos" Satisfacția măgulitoare i-a transformat atât de mult pe clienți, încât în vitrină erau "un Hamlet, un eroi de drame și opere" Vine o doamnă, o panteră adevărată - este atât de reperată de anghile În imagine Nu - A lins retușul Retușarea este flagelul fotografiei de zi cu zi Privește un portret de principalul său avantaj - fiabilitatea Aspectul natural al unei persoane se transformă într-o păpușă fără viață Iar un poet sensibil, care nu a tolerat nicio minciună, a ridiculizat furios astfel de foto-parfumieri Mayakovsky a cerut o descriere veridică și realistă a imaginii unei persoane De aceea a atacat și revista Ekran, care tipări portrete fotografice îndulcite, colorate Colorarea pentru oleografie, a susținut poetul, reduce caracteristica portretului, ceea ce este mai ales inacceptabil în raport cu fotografiile personajelor publice celebre Maiakovski s-a bucurat de lucrări, ai căror autori au observat mugurii noului, socialist în cele mai cotidiene fapte Dar cât de indignat a fost de manifestarea de prost gust și de ștampile În rezumatele discursului "Despre viață", Mayakovsky a scris: "Imagini dezgustătoare în "Searchlight": se beau ceai, lirozhki dulce de sărbătoare" Ce i-a cauzat dezgustul? Punerea în scenă a realității, reducerea marii teme a colectivismului, camaraderia Vladimir Vladimirovici a preluat ultima parte a frazei ("plăcinte dulci pentru vacanță") de la legenda la fotografia din această revistă Nu se putea împăca cu ideea mic-burgheză a unei sărbători festive pentru muncitorii sovietici Poetul, organizând în un nou grup Ref (Frontul Revoluționar al Artei), și-a formulat sarcinile creatoare astfel: "Lupta împotriva apolitismului și un pariu conștient pe instalarea artei ca agitprop al construcției socialiste De aici negarea faptului simplu și cererea în artă de tendință și direcție Exprimând această poziție a lui Mayakovsky, Rodcenko, adresându-se camarazilor săi de profesie, a avertizat: "O imagine a unei fabrici nou construite pentru noi nu este doar o imagine a unei clădiri Noua fabrică din imagine nu este doar un fapt, ci un fapt de mândrie și

bucurie în industrializarea țării sovieticilor, iar acest lucru trebuie găsit, "cum să o îndepărtezi" Văzând fotojurnalismul ca un mijloc puternic de propagare a ideilor socialismului, Mayakovsky a considerat reportajul foto drept principala direcție a fotografiei sovietice Mayakovsky a cerut cu insistență utilizarea tuturor mijloacelor vizuale ale fotografiei în practica propagandei vizuale Inovatorul versurilor a fost și pentru inovația în fotografie A cerut constant dezvoltare profesională Fotografia noastră crește, se dezvoltă - arta marțială a adevărului vieții Și în succesele ei există o parte a participării unui vestitor de foc al cuvântului revoluționar, care a cerut fotografilor sovietici să privească mereu înainte, să creeze întotdeauna lucrări în ton cu vremurile Cântărețul de foc al revoluției socialiste, V Mayakovsky, a fost un participant activ la lupta de clasă S-a luptat cu furie cu tot ce este învechit care ne-a împiedicat să construim o lume nouă Și acum, când pe toate continentele pământului s-a desfășurat o luptă ideologică ascuțită, repetăm cu mândrie numele poetului-cetățean, care și-a dat necondiționat talentul partidului și poporului în numele scopului nostru prețuit - comunismul "Trebuie să zdrobim povestea artei apolitice în bucăți", a spus Mayakovsky Poezia lui Maiakovski rămâne încă cea mai ascuțită armă a noastră, "o sută de volume de cărți de partid" ale lui Maiakovski trăiește și predă, educă masele fără a îmbătrâni V V Maiakovski Paris AL II-lea CONCURS DE FOTO "MODERNITATEA NOASTRA" Otoklub-ul Palatului Culturii Vyborg din Leningrad, împreună cu redactorii revistei Soviet Photo, anunță a -a competiție All-Union pentru cea mai bună colecție de fotografii corespunzătoare temei "Modernitatea noastră" La concurs pot participa toate fotocluburile din țară Sunt acceptate lucrări care arată viața diversă a poporului sovietic, succesele lor obținute sub conducerea Partidului Comunist în toate domeniile economiei naționale, științei, tehnologiei și culturii Protagonistul fotografiilor este contemporanul nostru, care realizează marele Program de construcție a comunismului, adoptat de Congresul al -lea al PCUS Fotografiile ar trebui să reflecte munca, viața și timpul liber, interesele spirituale înalte ale poporului sovietic Sarcina onorabilă a participanților la competiție este de a crea imagini cu muncitori de frunte, lucrători șoc ai muncii comuniste, oameni de știință, figuri ale literaturii și ale artei De mare interes sunt fotografiile care povestesc despre viața Komsomolului Lenin, o organizație de pionier, o școală, precum și fotografiile dedicate studiilor, sportului și naturii native Consiliile sau consiliile cluburilor foto participante la concurs trebuie să selecteze o colecție de - de fotografii (nu mai mult de trei de la un singur autor) și să o trimită într-un plic inscripționat "Pentru Concursul Fotografic Modernitatea Noastră" la adresa Leningrad Clubul foto al Palatului Culturii Vyborg (Leningrad, K- , strada Smirnova nr) cel târziu la ianuarie Sunt acceptate doar fotografii alb-negru (fără negative), nelipite pe carton, dimensiunea minim X centimetri În lista de însoțire, este necesar să se indice numele imaginii, numele complet, prenumele și patronimul autorului, adresa de domiciliu, vârsta, profesia, experiența fotografică Juriul va include reprezentanți ai Clubului Foto Leningrad al Palatului Culturii Vyborg, ai Consiliului Regional Sindical din Leningrad, redactorii revistei Foto sovietice și ai Secțiunii Foto Uniune a Uniunii Jurnaliştilor din URSS Pentru cele mai bune colecții, cluburile foto vor primi premii - cadouri valoroase Au fost stabilite opt premii: două primul, trei al doilea, trei al treilea În plus, cluburile foto care au participat la concursul foto vor primi diplome Autorii individuali pentru cele mai bune lucrări

tematice și artistice vor primi trei premii I, patru II și cinci premii III, precum și diplome speciale pentru o soluție vizuală interesantă Cele mai bune imagini din fiecare colecție trimisă la concurs vor fi incluse în expoziția expoziției foto itinerante Modernitatea noastră, care este programată să se deschidă în mai la Leningrad Toți autorii lucrărilor incluse în colecții vor primi diplomele participantului la concurs Imaginile expuse la expozițiile All-Union "Planul de șapte ani în acțiune" nu sunt acceptate Fotografiile trimise la concurs nu vor fi returnate, iar recenziile nu vor fi trimise Lucrările trimise de autori individuali și cercurile foto nu vor fi luate în considerare de juriu Organizatorul competiției, Clubul Foto Leningrad al Palatului Culturii Vyborg, își prezintă colecția în afara competiției COMITETUL ORGANIZATOR AL CONCURSULUI DE FOTO O ECHIPĂ DE ENTUZIȘTI A KOMOVSKY Din există un cerc de fotografie artistică la Casa Oamenilor de Știință din Moscova a Academiei de Științe a URSS Timp de aproximativ un sfert de secol a fost condus de celebrul fotograf-artist Yu P Eremin După aceea, conducerea lucrării se realizează colectiv Compoziția cercului este extrem de diversă: sunt atât tineri, cât și oameni din generația mai în vârstă, fotografi amatori experimentați și începători Membrii activi și cei mai vechi ai cercului, de exemplu, sunt profesorul de chimie R Galle, hematologul O Grigorova, radiologul F Solovyov, doctorul în științe tehnice V Dmokhovsky, profesorul V Shvey, candidatul la istoria artei P Zimin Am fost norocos să particip la munca cercului timp de un deceniu și jumătate Povestea activităților sale, mi se pare, poate fi de interes pentru alți fotografi amatori Mergem la curs în fiecare săptămână Aici discutăm tot felul de probleme ale fotografiei artistice, de multe ori cu ardoare și mult timp certându-se Dar aceste dispute, desigur, nu încalcă prietenia cordială Sfaturile bune și corecțiile sunt foarte diverse Fotografiile sunt discutate în ceea ce privește conținutul, forma și performanțele tehnice Autorul ascultă cu atenție comentariile făcute și încearcă să corecteze neajunsurile data viitoare Se întâmplă ca fotograful amator să nu fie de acord cu criticile, iar apoi au loc discuții aprinse Nu există oameni indiferenți în cerc Toată lumea e în flăcări o singură dorință - de a crea imagini interesante, pline de viață, expresive Unii o fac mai bine, alții mai rău, iar primii îi ajută pe cei din urmă Lucrări interesante sunt selectate pentru expoziții Pe lângă rapoartele colective anuale, sunt organizate expoziții tematice și personale Toate sunt amplasate în holurile Casei Oamenilor de Știință, sunt disponibile pentru vizionare de o gamă largă de oameni și se încheie cu o discuție cu participarea comunității fotografice Este caracteristic că, dacă mai devreme membrii cercului erau acuzați că sunt prea atrași de peisaj, acum aproape toate genurile pot fi văzute pe tribune În fiecare an, se organizează concursuri foto pe teme precum "Munca", "Recreere" și altele Fotografiile sunt trimise la concurs fără a se indica numele autorilor Juriul evaluează lucrările pe un sistem de cinci puncte (notele se pun separat pentru compoziție și pentru tehnica de interpretare) Apoi punctele sunt însumate, iar imaginile cu cel mai mare număr de puncte ocupă locurile corespunzătoare (primul, al doilea, al treilea) Proiectarea expozițiilor, autocolante, fotografii suspendate - toate acestea sunt realizate de participanții înșiși În orele cercului se organizează vizionări și discuții de albume foto, reviste și cărți, atât interne, cât și străine, se realizează reportaje pe diverse teme despre tehnica și estetica fotografiei Mulți fotografi amatori cărora le place să filmeze pe film color reversibil demonstrează transparente, poze stereoscopice realizate de ei Unii

membri ai cercului publică articole despre fotografie în reviste; de regulă, manuscrisele lor sunt discutate în prealabil la clasă Aproape toți membrii cercului foto sunt angajați în turism - călătoresc în țara lor natală, în străinătate și, desigur, fac o mulțime de fotografii În weekend, se organizează tiruri colective în afara orașului A devenit o tradiție bună să sărbătorim sfârșitul muncii de an cu o excursie în regiunea Moscovei Fotografii amatori MDU sunt întotdeauna bucuroși să se familiarizeze cu munca altor pasionați de fotografie, fotografi și fotojurnalişti Oaspeții noștri frecventi sunt G Artyukhov, V Gippenreiter, L Zhdanov și alții Își arată noile poze, își împărtășesc experiențele Se mențin relații creative cu cluburi foto interne și străine, cu care, în special, se organizează schimburi de expoziții Am expus o colecție de fotografii ale oamenilor de știință cehi trimise nouă de Academia Cehoslovacă de Științe Lucrările noastre au fost în Canada și Noua Zeelandă În general, după cum se spune, sunt mai mult decât suficiente cazuri Fotografii amatori ai Casei Oamenilor de Știință din Moscova sunt adevărați pasionați Fiecare dintre ei, desigur, are propriile înclinații creative: unii tind să facă portrete, alții - scene de gen, alții - sport etc Dar toți membrii cercului sunt uniți de o dragoste pasionată pentru fotografie, căreia îi dedică aproape tot timpul lor liber HAI SĂ VORBIM e MINAEV Operator de frezat Sergey Perelechko FACEȚI FOTOGRAFII DIN Uzină de autovehicule Când răsfoiți liantul ziarului de mare tiraj "Pentru mașina sovietică mică", publicat la uzina de mașini mici din Moscova, acordați involuntar atenție unei game largi de activiști fotocopi Într-adevăr, aproximativ șaptezeci de corespondenți foto amatori lucrează pentru ziar, care este foarte popular la fabrică Fiecare atelier are un fotoreporter permanent independent care efectuează sarcini editoriale pe bază de voluntariat Multe fotografii interesante dedicate cutare sau cutare eveniment sunt aduse de amatori din proprie inițiativă Este greu de imaginat cum ar putea circulația mare fără această echipă de încredere de corespondenți foto Imaginile fotografilor amatori publicate pe paginile ziarului sunt adesea realizate cu perspicacitate profesională, atrag cu căldura și dragostea cu care autorii lor vorbesc despre treburile lucrătorilor fabricii lor natale Dar există multe lucrări slabe printre fotografiile amatoare În primul rând, sunt poze realizate cu șabloane, parcă "șterse" din timbrele foto de serviciu, care, din păcate, sunt încă pe paginile multor ziare mari Desigur, pentru fiecare informație fotografică, mai ales cu un complot destul de comun, nu este întotdeauna posibil să găsim un fel de soluție picturală Trebuie să repetăm anumite tehnici de compoziție din când în când În astfel de cazuri, sarcina principală a reporterului este să surprindă și să transmită în imagine un moment atât de vital, care să ofere viitoarei fotografii o oarecare originalitate, inerentă doar colorării sale emoționale Cel mai adesea, acest lucru este exprimat în starea psihologică, starea de spirit a oamenilor reprezentați în imagine Caracteristic în acest sens este imaginea lui E Kostyuchenko "Transferul de experiență" După cum puteți vedea, este de natură informațională Semnătura indică faptul că vorbim despre îmbunătățirea mașinii afișate, sunt chemați anumiți oameni Deci, un astfel de aspect frontal standard al cadrului se datorează cerințelor sarcinii editoriale Și, în același timp, acest clișeu nu este izbitor, pentru că tabloul este plin de dinamică de viață și transmite privitorului atmosfera unei conversații de afaceri între oameni De asemenea, trebuie menționată decizia fotografică competentă a pozei Cifrele de oameni sunt localizate cu succes în cadru, mașina este prezentată cu moderație

și nu intruziv Fundalul ușor neclar a dat fotografiei o oarecare spațialitate și, în același timp, ne permite să ne imaginăm că se întâmplă pe podeaua fabricii Și iată o altă lucrare a aceluiași autor - "Brigada" În esență, acesta este un portret de grup al lucrătorilor avansați ai fabricii Nu ar fi mai oportun să-i fotografiem pe acești oameni, nu aliniați la cererea reporterului, ci într-o situație cu adevărat veridică, când echipa, de exemplu, s-a adunat pentru a discuta unele probleme de producție? În această versiune, poza nu lasă o impresie atât de bună ca cea anterioară Fii atent la posturi, tu E KOSTIUCHENKO brigadă E KOSTIUCHENKO Transfer de experiență I KIRYUSHIN Dimineața în fierărie V Zh I L b N I K O V La şcoala fabrică I KIRYUSHIN Pe transportorul principal E KOSTIUCHENKO Parcare proprie expresiile de pe feţele muncitorilor, forţaţi să zâmbească, reprezentând scena pe care şi-o propusese Se întâmplă, bineînțeles, că este necesar să se dea prompt o poză a întregii brigăzi în cameră și nu există timp să aștepte ca membrii brigăzii să se adună cu adevărat Și un portret de grup este singura cale de ieșire în astfel de circumstanțe, deși, desigur, o astfel de imagine este mai puțin interesantă decât un reportaj live Dar nimic nu poate justifica imitarea intenționată a sentimentelor umane într-un portret industrial individual, așa cum vedem în imaginea "Miller Sergey Perepechko" de V Minaev Bărbatul este arătat la serviciu, dar pare constrâns, parcă înghețat în așteptarea finalului filmării Expresiile faciale simulate ne-au ascuns trăsăturile de caracter care s-ar fi putut manifesta dacă freza nu ar fi fost obligată să pozeze Câteva cuvinte despre soluția vizuală a lucrării Un prim plan în acest portret, mai ales dacă este făcut pentru un ziar, este de preferat Dar punctul de tragere frontal luat aici, nemotivat de o anumită nevoie, a condus doar la o construcție primitivă, "frontală" În plus, masa mare a mașinii, care ocupă jumătate din suprafața din fotografie, face dificilă focalizarea pe fața persoanei Simplitatea, laconismul compoziției, imediatitatea sentimentelor umane, dinamica internă și externă se disting prin fotografia lui V Zhilnikov "La școala fabricii" Această fotografie, deși publicată în scop informativ, depășește deja genul ziarului Imaginea trezește interes, indiferent de cine este înfățișat pe ea, deoarece prezintă și o imagine artistică, generalizată, a tinerilor studenți care lucrează Această imagine de gen, aparent, nu are nevoie de o legenda, starea de spirit și starea tinerilor sunt atât de clar și subtil transmise în ea Impactul emoțional al imaginii se realizează nu numai prin ipostazele și expresiile faciale ale tânărului și fetei, ci și prin astfel de detalii care ajută la imaginarea împrejurimilor, precum o tablă cu formule, spătarul unui scaun Nicio punere în scenă, poate, nu ar fi făcut posibilă prezentarea unei scene de viață atât de viu și de clară din punct de vedere psihologic Se știe că, dacă un fotoreporter are o viziune artistică, aceasta îi permite să spună cititorilor mai viu și mai figurat despre orice eveniment anume de interes informațional Și nu se poate decât saluta încercarea lui I Kiryushin într-o formă poetică de a arăta atelierul unei plante mari El a decis să folosească un model clar-obscur interesant creat de razele de soare și strălucire, care a făcut posibilă transmiterea spațialității, luminii și aerului într-o gamă tonală moale Cu toate acestea, dus de efectul extern, autorul a uitat de principalul lucru - conținutul Imaginea nu simte ritmul vieții profesionale Mica siluetă statică a unui muncitor nu face decât să agraveze această impresie În complot, mi-ar plăcea să văd oameni care lucrează în prim plan, ceea ce ar însufleți foarte mult imaginea Nereușită, în opinia noastră, este o

altă fotografie a lui I Kiryushin "Pe transportorul principal" Aici se transferă atmosfera atelierului, dar protocol, fără participarea gândirii autorului, căutare creativă Nu este clar ce fel de sarcină și-a propus fotograful amator când a făcut această fotografie pentru ziar Planul mediu este ales pentru acest complot fără succes Probabil că a meritat să tragem puțin în stânga și de la o distanță mai apropiată, pentru ca fețele oamenilor să fie vizibile și să nu intre toată mașina în cadru Acest lucru ar face ca tabloul să fie colectat compozițional, i-ar da un caracter mai concret E Kostyuchenko, autorul fotografiei "Parcare proprie", a oferit un fel de informații fotografice despre viața de zi cu zi a plantei native El a arătat în imagine un lung șir de mașini aparținând muncitorilor și angajaților MZMA Decizia complotului este simplă, poza, desigur, ar fi arătat mai impresionantă dacă ar fi fost făcută cu un obiectiv cu unghi larg Stâlpii sunt incluși fără succes în cadru, care ocupă aici un spațiu nerezonabil de mare În concluzie, aș dori să le urez fotografilor amatori din MZMA să stăpânească îndemânarea mai persistent, să folosească cu mai multă îndrăzneală arsenalul mijloacelor vizuale fotografice, să evite șabloanele și imitația Imaginile publicate de un ziar cu tiraj mare, împreună cu cuvântul tipărit, ar trebui să reflecte în mod viu viața ocupată a fabricii, să ajute la organizarea mai bună a activităților de producție ale echipei și să contribuie la îndeplinirea cu succes a sarcinilor statului de către aceasta V GRIGORIEV, S IZOTOV Kiev TELEFOTO CLUB Locuitorii din Kiev și locuitorii din regiunile apropiate s-au obișnuit deja cu faptul că o dată pe lună, într-o anumită zi și oră, are loc o conversație profesională la televizor despre fotografia modernă, despre tehnicile fotografice, o conversație care entuziasmează zeci de mii de telespectatori Însă în urmă cu doar câteva luni, nimeni nu și-a imaginat că crearea unui club de telefotografie va avea un astfel de succes, încât programele acestuia să fie la egalitate cu cele mai fascinante și interesante programe ale redacției socio-politice a studioului TV de la Kiev Totul a început foarte simplu Fotografii amatori de la Kiev au organizat o expoziție a muncii lor într-unul dintre cele mai bune cinematografe din oraș Printre vizitatorii expoziției, care, de altfel, a fost un mare succes în rândul locuitorilor din Kiev, s-au numărat și angajați ai studioului de televiziune Și de ce să nu folosiți acest material mare și interesant pentru a organiza programe de televiziune? Această întrebare, pe care și-au pus-o editorii L Latysheva, R Skorupskaya și regizorul A Lipkovsky, a primit imediat un răspuns pozitiv: da, desigur, un astfel de program ar trebui pregătit Dar merită să revenim la reportajul încercat și testat din sala de expoziție sau la demonstrația unor fotografii individuale fără legătură tematic? S-a decis să se organizeze totul într-un mod nou Editorii de televiziune implicați în munca autorilor imaginilor - fotografi amatori de la Kiev Calculul a fost corect: povestea autorului despre opera sa este un bun plus la textul crainicului care combină imaginile Și acum primul program numit "Omul descoperă lumea" este gata În fața telespectatorilor, însoțite de un text de voce, sunt imagini care povestesc despre zilele noastre, despre faptele și gândurile poporului sovietic, despre frumusețea sufletului uman Dar cel mai important, și poate cel mai important, interesant pentru telespectatori a fost înainte Fotograful amator L Levit a vorbit despre modul în care i-a fotografiat pe Svyatoslav Richter, Boris Gmyria, fotograful amator A Burimenko a împărtășit experiența sa în fotografia sportivă, P Dembitsky a povestit despre modul în care a făcut fotografii la fabrici, la institutele de

cercetare și instituțiile culturale ale cel mai mare district al capitalei Ucrainei - Podil B Rachkovsky a vorbit interesant despre pozele făcute la Grădina Zoologică din Kiev Transferul s-a încheiat Dispoziția tuturor participanților săi a fost bună Și totuși nimeni nu și-a imaginat ce răspuns larg va provoca din partea telespectatorilor Studioul de televiziune din Kiev a început să primească scrisori de la muncitori, fermieri colectivi, intelectuali, oameni de diverse profesii Sensul propunerilor și dorințelor exprimate în aceste scrisori s-a rezumat la faptul că astfel de programe sunt necesare În multe scrisori a existat și o astfel de solicitare: să spunem nu numai cum și în ce circumstanțe a fost făcută această sau acea poză, ci și prin ce mijloace tehnice s-a obținut succesul Au fost puse multe întrebări despre calitatea echipamentelor sovietice moderne, a produselor chimice, a hârtiei, precum și cu privire la deservirea nevoilor fotografilor amatori S-a decis că cel mai bun răspuns la aceste scrisori ar fi înființarea unui club de telefotografie Consiliul de administrație al clubului a inclus reprezentanți ai studioului de televiziune, ai clubului foto de la Kiev și ai secțiunii foto a filialei din Kiev a Uniunii Jurnaliștilor Noul club și-a organizat primul program ținând cont de dorințele publicului Programul a fost dezvoltat colectiv, pregătirile au fost efectuate cu mare atenție: la urma urmei, de această performanță depindea, de fapt, soarta ulterioară a clubului Programul a fost difuzat de editorul L Latysheva și de președintele secției foto Kiev Y Davidzon Telespectatorii s-au familiarizat cu o serie de lucrări interesante ale fotografilor amatori tel N Jdanov "Kievul și oamenii din Kiev" Apoi a vorbit celebrul fotograf N Kozlovsky A vorbit despre modul în care se naște tema eseului, despre cum un fotoreporter își rezolvă sarcina în mod creativ Apoi au apărut pe ecran cele mai recente camere Acestea au fost demonstrate și au primit caracteristici comparative de către fotograful amator D Starrdub Această performanță nu putea să nu trezească interesul Încă câteva minute - și pe ecran un foto-fouilleton dedicat atelierului de reparații dispozitive Este situat într-o încăpere minusculă în care este imposibil să se creeze condiții normale de lucru Apropo, privind în perspectivă, să spunem că după transfer, șeful departamentului orășenesc de servicii pentru consumatori, N Apostolov, a asigurat că va fi alocată o nouă cameră pentru atelier În concluzie, telespectatorii au fost invitați să participe la un concurs foto Emisiunile clubului de telefotografii au devenit regulate La rubrica "Viața noastră în fotografii" au fost prezentate lucrările fotojurnalistului N Selyuchenko Y Davidzon și K Lishko au arătat în cadrul programului dedicat Zilei Victoriei, fotografii realizate de ei în timpul Marelui Război Patriotic O inițiativă bună, necesară, a arătat secțiunea foto și clubul foto din Kiev, împreună cu angajații studioului de televiziune din Kiev Se speră că în alte orașe ale țării noastre vor exista pasionați care, după exemplul locuitorilor din Kiev, vor face din arta fotografică proprietatea unei game largi de telespectatori Acest lucru va contribui la dezvoltarea în continuare a fotografiei de amatori G CHUDAKOV, spec corr "Fotografie sovietică" Kiev În fotografie: Există un alt transfer al Clubului Telephoto Kiev Fotografie de P Dembitsky domnule Borovik zapada ruseasca Fidel Castro în Murmansk íMlií M Moscova, Piața Roșie, aprilie Tovarășii Hrușciov și Fidel Castro se îndreaptă pe podiumul Mausoleului lui Lenin H S Hrușciov și Fidel Castro în vacanță Fotografie de Vladimir LEBEDEV (fotograf amator, Moscova) Liderii Partidului Comunist și ai guvernului sovietic cu trimișii eroicii Cube pe aeroportul Vnukovo la aprilie S

Raskin Fidel Castro la Volgograd CRITICA SI BIBLIOGRAFIE ÎMPOTRIVA RĂZBOIULUI ȘI FASCISMULUI FOTOMONTAJE DE JOHN HEARTFIELD În timpul primului război imperialist, soldatul german Helmut Herzfeld, în semn de protest față de masacrul mondial, a luat pseudonimul numelui englezesc - John Heartfield Aceasta a fost o provocare îndrăzneață pentru armata germană, deoarece soldații germani și britanici se trăgeau unul în celălalt Sub acest nume, el a devenit cunoscut lumii întregi ca creatorul unei arme ascuțite împotriva războiului și fascismului - fotomontajul politic Nu degeaba în țările capitaliste fotomontajul lui a fost numit artă comunistă Temperamentul jurnalistic furios, umanismul, ironia furioasă, ura față de fascism, devotamentul față de cauza păcii și comunismului au făcut din Hartfild cel mai mare maestru al fotomontajului De mai bine de patruzeci de ani, opera sa nu a părăsit paginile presei comuniste din Germania În Rote Fahne, în Gazeta Ilustrată a Muncitorilor (AIZ), în afișele electorale ale Partidului Comunist German, în cărți și decoruri de teatru, artistul comunist Hartfield a dat lovitură după lovitură fascismului german Fotomontajele sale erau percepute ca editoriale politice, ca niște pamflete colorate Au vorbit exhaustiv și concis despre cele mai importante lucruri, au adus adevărul clasei muncitoare, au chemat-o la luptă și și-au demascat fără milă dușmanii Privind la opera lui Hartfield, vă amintiți de Goya și Swift, Rabelais și Saltykov-Shchedrin Dragostea pentru oamenii obișnuiți, ura față de inamici, profunzimea ideologică, claritatea politică, concizia și lovirea țintă cu precizie ca lunetist - acestea sunt semnele distinctive ale operei sale "Poezia lipiciului și a foarfecelor" - așa a numit scriitorul Vladimir Orlov arta fotomontării Definiție foarte potrivită! Fotografierea, decuparea, finisarea detaliilor, editarea - aceasta este bucătăria de lucru a artistului Nu poți crea un fotomontaj bun fără a cunoaște legile anatomiei, perspectivei, compoziției și luminii Dar principalul lucru este gândirea și sentimentul întruchipate într-o nouă imagine Fiecare fotomontaj bun este o mică invenție * Wieland Herzfeld, "John Heartfield", ediția germană a Întreprinderii Populare "Verlag der Kunst" (GDR), p A veni cu un fotomontaj înseamnă a-l realiza Dacă nu este inventat, atunci nimic nu va ajuta, indiferent cât de eficient sunt îndepărtate și montate componentele individuale Arta fotomontajului are propriile sale tehnici Una dintre cele principale - hiperbola - se găsește în multe dintre lucrările lui Hartfield Deci, în "Război", câmpul de luptă presărat cu soldați morți este o fotografie documentară Și printre cadavre, o hienă uriașă hoinăște într-o pălărie de cilindru, cu ordin de diamant Esența bestială a capitalului este dezvăluită puternic și convingător Unele montaje se bazează pe perspectivă inversă De exemplu, "Acuzatorul și acuzatul" - o lucrare care dezvăluie adevărata stare de fapt în procesul de la Leipzig: gigantul Dimitrov și pigmeul Goering Este imediat clar cine este acuzatorul adevărat și cine este acuzatul Acest montaj a fost format din două cadre documentare, aparent într-o oră, și va trăi, ca orice operă clasică, mulți ani Deși John Heartfield are, din păcate, montaje supraîncărcate cu detalii, cele mai bune lucrări ale sale sunt extrem de concise Concizia este o caracteristică importantă a fotomontajului "Sânge și fier" - o svastică, conectată prin patru topoare însângerate Este aproape la fel de scurt și simplu ca de două ori doi fac patru și la fel de ușor de reținut În același timp, acest lucru este profund filozofic, arată întreaga esență a regimului fascist "Un nou paragraf al Curții germane" Fundal negru, semn de paragraf, răsucit de la doi șerpi veninoși Pe cap au capace judiciare, în ochii unei svastici,

înțepăturile otrăvitoare sunt, de asemenea, răsucite în icoane de paragraf Aici totul se decide mai întâi pe hârtie cu un creion în mână și abia apoi susținut fotografic Ideea este exprimată metaforic și foarte expresiv "La fel ca în Evul Mediu - la fel și în al Treilea Reich" Basorelieful medieval înfățișând încadrarea, iar lângă el este un om răstignit pe o zvastica; duhoarea Evului Mediu emană din "noua ordine" a lui Hitler Ficțiune inepuizabilă, gândire politică șlefuită, simplitate a descrierii Soluțiile creative ale lui John Heartfield sunt o referință excelentă pentru oricine dorește să facă fotomontaje "Metamorfoză: Ebert-Hindenburg-Hitler" O omidă cu capul social-democratului Ebert se târăște de-a lungul unei ramuri subțiri goale, cu frunze de stejar roase Puțin mai sus atârnă o crisalidă cu capul lui Hindenburg - iar mai departe se află fluturele Capul Morții cu capul lui Hitler Și este imediat clar cine a eliberat drumul către putere pentru Hitler Montajul foto "Thousand Year Empire" este foarte simplu și în același timp plin de spirit Este fotografiat un castel instabil de cărți Artistul a făcut doar o mică corecție: cricii au fețele lui Hitler, Goering, Goebbels Înfățișarea ticăloasă, ticăloșia și, în același timp, socoteala clicicii fasciste este tema multor dintre montajele lui Hartfield Aici furia civilă a artistului atinge cea mai mare intensitate Nu întâmplător Hitler a cerut la un moment dat guvernului cehoslovac să închidă expoziția lucrărilor lui Hartfield din Praga În timpul Războiului Civil Spaniol, când fasciștii germani și italieni bombardau orașe neapărate, Hartifeld a creat un montaj furios cu "Aceasta este prosperitatea pe care o aduc!" În prim plan sunt cadavrele copiilor și ruinele (aceasta este o fotografie documentară) Cinci avioane se înalță spre cer, lăsând pene de gaz de eșapament care se transformă într-o mână schelet (detaliu desenat) Așadar, într-o singură imagine puternică, artistul a marcat faptele josnice ale naziștilor din Spania Un exemplu al posibilităților nelimitate ale fotomontajului este lucrarea "Ne rugăm puterii armelor" În prim plan este un grup de capitaliști; în adâncul compoziției se află un templu gotic construit din obuze de artilerie În loc de cruci - o zvastica, semne de dolar și lire sterline Acest montaj este o lovitură pentru ipocriți și ipocriți militariști, pentru care singurul Dumnezeu este afacerea militară Cartea despre Heartfield, publicată recent în RDG, nu este doar o monografie despre un mare maestru, este o armă inoxidabilă a clasei muncitoare și a partidelor comuniste în lupta împotriva imperialismului, împotriva instigatorilor unui nou război, împotriva noului război fascismul emergent Alexandru JITOMIRSKI NU ZAMBI! SAU "NAN TO SHOT PORTRETE Jiri PLAHETKA, " Jurnalistă cehoslovacă LJ pe terasamentul Neva din Leningrad, lângă Podul Palatului, sunt doi lei de fontă Fără mare dificultate și, întrucât ambele sunt din fontă, fără prea mare pericol, pot fi urcate și fotografiate Mulți oameni profită de acest lucru și, probabil, lungimea filmului filmat aici în ultimii ani nu este mai mică decât Neva în sine Adesea există aproximativ următoarea poză aici: tatăl familiei (este și fotograf amator) îi dă poruncă soției să urce la etaj și, sprijinindu-se pe coada unui leu, să-și ajute soacra să urce aici Soacra rezistă timid, dar degeaba Când ambele femei se trezesc în sfârșit pe spatele unui leu de fontă, fotograful însuși (el este și artist și regizor de scenă) le oferă copilul său Mama înspăimântată așează copilul înspăimântat pe genunchii soacrei ei speriate Dar apoi se aude o nouă comandă Directorul scenei (el este și asistentul regizorului), privind în vederea aparatului său, le strigă: - Zâmbet! Zâmbește mai vesel Pe chipul soției sale apare un zâmbet de martir Și soacra zâmbește, deși evident ironic Dar copilul nu

zâmbește Lasă-l pe Petya să zâmbească! fotograful (care este și părinte-profesor) țipă de furie, cu greu să se rețină - Petru! Acum zambeste, copil insuportabil! Din partea leului se aude un țipăt, transformându-se într-un vuiet, deși nu ca al unui leu Soacra se clătină Mama are umezeală în fața ochilor, dar încă zâmbește Cu adevărat "râs prin lacrimi" Zâmbet! - se înfurie directorul Dar zâmbetul nu funcționează, în ciuda amenințărilor sau a promisiunilor bune În astfel de circumstanțe, este mai probabil să obții zâmbetul unui leu de fier decât propriul tău copil sau soacra Dramatizarea eșuează și dintr-o dată se joacă o scenă live naturală Privind-o, involuntar îl inspir mental pe fotograf: "Apăsați declanșatorul! Mai repede!" Dar el nu apasă Insultat de cele mai bune sentimente ale sale de "fotograf", merge în fruntea familiei sale în căutarea unei alte statui în jurul căreia ar putea fi pusă în scenă o altă scenă Și numai când fericirea îi zâmbește în sfârșit lui, soției și copilului, el face poze Calul lui Petru cel Mare se ridică pe umerii soacrei sale, iar toate portretele acestui fotograf-regizor se dovedesc a fi "de fontă" ca niște leii stând pe terasament Nu degeaba arta portretului se numește artă După cum știți, nu există rețete pentru a crea opere de artă Dar din moment ce editorii "Soviet Photo" mi-au sugerat să public pe paginile revistei câteva dintre fotografiile mele care înfățișează persoane necunoscute și notorii, da- În atelierul artistului O Vereisky Martiros Saryan Povestea furtunii Iernii hai sa vorbim despre cum mi-au iesit (sau nu au iesit - asta e in opinia ta!) Să începem cu primul A fost realizat în atelierul artistului Vereisky Orest Georgievici îl desenează pe fiul meu Gonzik, care este urmărit cu interes de câinele Dymka În acel moment, am urmărit această idilă M-am așezat și m-am gândit la dificila meserie de portretist și la meseria și mai dificilă a unui biet șater La urma urmei, stă și stă ore în șir, se plictisește, îl doare gâtul, dar nu îndrăznește să se miște Ce bine este pentru noi, fotografi portreti, ce bine pentru cei pe care îi filmăm: până la urmă, nu trebuie să pozeze deloc! Aruncă o privire mai atentă, apasă butonul declanșator - și gata! Și în acel moment mi s-a părut că lumina din atelier este foarte interesant localizată pe figurile oamenilor, obiectele care le înconjoară, că sunt foarte plastice și expresive Și-a îndreptat camera și a apăsat butonul A doua fotografie a fost făcută în studioul artistului Martiros Saryan din Erevan Mărturisesc sincer că nu am intenționat deloc să filmez acolo, pentru că am vrut să dedic tot timpul care mi-a fost alocat vorbirii despre artă și cunoașterii tablourilor Dar întâlnirea a durat mai mult decât mă așteptam Când am început să mă uit la poze, Saryan s-a așezat într-un fotoliu și a început să deseneze Cel mai mult m-au lovit mâinile lui - mâinile frumoase ale unui muncitor, cu o strângere puternică, ca ale unui vultur Mi s-a părut că în ei s-a exprimat clar povestea drumului parcurs de artist, s-au exprimat clar trăsăturile personajului său M-am ghemuit și am aruncat repede dispozitivul În mod ciudat, din nou, mâinile, mâinile frumoase, nobile, muncitoare, mi-au atras atenția când un bătrân muncitor din Sankt Petersburg le-a povestit vizitatorilor din fața Muzeului Revoluției din Leningrad despre năvălirea Palatului de Iarnă Abia puțin mai târziu m-am uitat în fața lui, chipul inteligent și strălucitor al unui bărbat care și-a trăit viața nu în zadar Nu i-am spus: "Zâmbește, te rog" Dimpotrivă, și-a ascuns cu grijă pe a lui Alexander Tvardovsky la Bratsk aparat de fotografiat pentru unul dintre turiști Apoi nu m-am gândit la compoziția cadrului, ci doar la sensul său interior Știam că dacă aș putea surprinde frumusețea acestui chip, strălucind de bunătate și admirație, mai ales la punctul culminant al

poveștii, atunci sarcina mea ar fi îndeplinită Eram îngrijorat de emoționalitatea imaginii Neajunsurile compoziției, dacă este posibil, ar putea fi eliminate în timpul tipăririi În principiu, desigur, trebuie să vă gândiți la compoziția viitorului cadru, dar uneori este mai important să fotografiați mai repede și mai discret Încă un exemplu convinge de acest lucru; uitandu-te la urmatoarea fotografie, poti spune ca este "obisnuita", dar consider asta cea mai mare lauda Alexander Tvardovsky a fost "capturat" într-o ipostază și un decor pe care în mod clar nimeni nu le pregătise Vi se va părea că poza mi-a fost dată cu ușurință Dar nu este așa Istoria acestei fotografii este mai complexă Această fotografie m-a costat multă muncă grea și cred că de aceea o iubesc foarte mult Am avut norocul cu Alexander Trifonovich și alți scriitori și artiști să viziteze tavanul Angara din Bratsk (la vremea aceea se năștea poemul său "Pentru distanță") Apoi am observat privirea nemulțumită a poetului când m-am hotărât să-l fotografiez Nu am apăsat butonul declanșator și de atunci îmi ascund "adăpatoarea" în fața poetului Portretele oamenilor cu personajul lui Tvardovsky pot fi create cu adevărat numai cu perseverență și ingeniozitate Am petrecut ore întregi plimbându-mă cu Alexander Trifonovich prin Bratsk, prin șantier, făcând poze ici și colo, uneori la sfatul lui, nu încercând să-l fotografiez pe poet, doar privindu-l Abia în ultima seară, în ajunul plecării noastre, când soarele a dispărut în spatele cedrilor și deja am disperat complet să fac pentru a picta un portret al acestui om remarcabil, l-a văzut deodată pe Tvardovsky pe veranda casei, rindeau cu entuziasm un băț În acest moment, nu am putut rezista Alexandru Trifonovici Tânăr constructor ziarul de dimineață Eram atât de cufundat în gândurile mele încât nu am observat cum am deschis carcasa camerei Desigur, există erori de compoziție în această poză Dar mi se pare de succes prin faptul că poetul este înfățișat pe ea așa cum este cu adevărat, într-o ipostază naturală, relaxată Odată am fost la unul dintre șantierele de la Moscova unde lucra o brigadă Komsomol - Ia-ne, unchiule! strigau fetele și s-au aliniat mai întâi în rând, apoi în grup, zâmbind din plin, ca într-un film Am făcut două poze cu fete drăguțe, întrebându-mă cât de frumoase și suple sunt Apoi am continuat sa lucram, ei cu mortar de ciment, eu cu aparatura (intotdeauna imi este rusine in astfel de cazuri) Fetele au făcut o treabă grozavă: și-au cărat gălețile de mortar cu mersul balerinelor, dansând direct cu ele în fața camerei mele Era imposibil să nu admiri Am făcut în liniște câteva fotografii Nu există nimic instructiv nici în această poveste, nici în această imagine Cu excepția, poate, a unui punct care merită subliniat și formulat, ceva de genul acesta: este bine când există compoziție, naturalețe și mișcare într-un portret! ¡ Dar nu numai compoziția fotografică, ci și cea literară are propriile sale legi Cititorilor le place când povestea se termină și povestea se termină acolo unde a început Voi încerca să realizez acest lucru în articolul meu Dacă cititorul nu a uitat încă, mi-am început povestea cu o descriere a scenei tragicomice - "Tata, mama, Petya, soacra și leul" Acum folosesc acest început al articolului pentru a-l încheia rapid: Ca penultima poză, vă aduc în atenție o fotografie a copiilor mei, care au vizitat deja în urmă cu trei ani paginile Soviet Photo Această poză este publicată nu pentru a oferi cititorului posibilitatea de a compara modul în care Eva și Gonzik au crescut de atunci, ci pentru a sublinia încă o dată că orice portret, în special al unui copil, poate fi realizat doar fără regie și orice zâmbet , mai ales copilăresc, - cel mai incitant și dorit zâmbet - doar fără "presiunea pedagogică" - Dar lasă-mă! - poți exclama, uitându-te la poza finală - Această arahidă cu

un câine zâmbește direct în obiectiv! Da, el zâmbește Dar vrei să știi de ce? Undeva de-a lungul drumului spre Uzhgorod am oprit mașina; Mi-a plăcut vechiul turn de lemn În apropiere, o fată cu un cățeluș se juca în soarele de primăvară Am încercat să o surprind discret, dar copiii au un al șaselea simț deosebit de intens Fata a apucat cățelușul, s-a uitat la mine cu frică și a vrut deja să fugă M-am enervat și mai mult decât eram cu adevărat, mi-am împrăștiat părul pe frunte și am mârâit amenințător: "Stop! Nu zâmbi! Cățelul tremura, și-a încrețit botul Fata a râs Fata a râs TEHNICĂ FOTOGRAFIE ȘI PERSPECTIVA S BRONSTEIN O imagine otografică are multe în comun cu un tablou construit după regulile perspectivei liniare Cu toate acestea, nici unul, nici celălalt nu pot reproduce pe deplin impresia pe care o avem atunci când percepem vizual un obiect Motivul pentru aceasta nu este în proprietățile fotoopticei, ci în diferența de construcție geometrică a imaginii, ca să nu mai vorbim de fenomenele de ordine psihofiziologică care apar în procesul de înțelegere a impresiilor percepute de ochi Comun pentru imaginile fotografice și de perspectivă este fixarea strictă a locului privitorului (lentila, ochiul) și direcția liniei principale de vedere - axa fluxului de lumină conic care acoperă obiectul observat În acest caz, imaginea este construită într-un anumit unghi de vedere, uneori semnificativ, pe planul imaginii, perpendicular pe axa principală de vedere Direcția axei vizuale este în general arbitrară, drept urmare imaginea poate fi înclinată în orice unghi față de orizont În practică, în primul rând, se utilizează direcția orizontală a fasciculului principal, ceea ce face posibilă obținerea unei imagini într-o imagine situată vertical, care se potrivește cel mai bine cu impresia vizuală a obiectelor în condiții normale de vizualizare (Fig) Acestea sunt momentele de asemănare Există însă unele diferențe între o imagine fotografică și un tablou construit după regulile perspectivei liniare Axioma perspectivei liniare este următoarea propoziție: perspectiva unei linii drepte este o linie dreaptă, care este în conformitate cu conceptul de suprafață plană a imaginii În fotografie, o linie dreaptă este înfățișată, de regulă, sub forma unei curbe, iar acest lucru nu se datorează imperfecțiunii lentilelor, ci esenței imaginii Adevărat, în practică, curbura liniilor drepte este neglijabilă, dar diferența fundamentală în construcția unei linii drepte este incontestabilă A doua diferență este că claritatea imaginii fotografice scade oarecum de la centru la marginile imaginii Ochiul construiește, de asemenea, o imagine a unei linii drepte ca o curbă, caracteristicile sale sunt oarecum diferite din cauza unei modificări a razei de curbură a lentilei Dar există o altă diferență foarte importantă între fotografie (și derulare înapoi) și impresia vizuală Este legat de conceptul de "unghi de viziune, sub care este privit obiectul Se știe că vederea, cu condiția menținerii direcției axei optice, poate fixa simultan obiecte într-un unghi nesemnificativ de numai , - ° Prin urmare, în timpul studierii obiectelor, schimbăm constant direcția axelor vizuale și le aducem împreună (viziunea binoculară) în funcție de câmpul vizual conținut într-un astfel de unghi Întrucât obiectele luate în considerare sunt situate nu numai în planul orizontului (adică în planul orizontal care trece prin ochiul privitorului), ci și deasupra și dedesubtul acestuia, suprafața imaginii, fiind perpendiculară pe linia principală de vedere, în mod constant îşi schimbă poziţia şi unghiul de înclinare faţă de orizont Astfel, imaginile obiectelor sau ale elementelor lor sunt construite, parcă, pe multe suprafețe de imagine libere situate în spațiu Numărul lor depinde direct de dimensiunea absolută a obiectelor și de distanța

lor față de privitor Dacă luăm în considerare posibilitatea întoarcerii capului, precum și o anumită mișcare a privitorului, atunci procesul de construire a unei imagini va fi și mai complicat La realizarea numeroaselor imagini care apar pe retină (retina ochiului), acestea sunt corectate în conformitate cu datele acumulate ca urmare a experienței de viață Și o persoană are o idee corectă despre obiectele luate în considerare Impresiile vizuale sunt combinate într-un întreg și există o imagine totală a obiectului perceput Astfel, perspectiva reproduce doar una dintre multele imagini obținute pe retină, iar imaginea este construită la un unghi diferit, mult mai mare decât unghiul de vedere clară În același timp, dacă în procesul de construire a unei imagini pe retină, planul imaginii este aproape perpendicular chiar și pe direcția razelor de margine care formează unghiul de vedere și, astfel, este aproape lipsit de distorsiuni geometrice, de perspectivă , apoi în construcția în perspectivă, planul imaginii este perpendicular doar pe direcția liniei principale de vedere De aici rezultă inevitabila distorsiune a formei obiectelor din imagine pe măsură ce acestea se îndepărtează de punctul de intersecție al liniei principale de vedere cu planul imaginii Dacă în procesul de a vedea conștiința noastră corectează imaginile care apar pe retină, atunci când privim o imagine în perspectivă într-o imagine sau fotografie, suntem lipsiți de această oportunitate În același timp, trebuie avut în vedere faptul că o imagine și, prin urmare, o fotografie, sunt tipuri de construcții grafice complet obiective, deoarece, în ciuda distorsiunilor, fac posibilă, cu ajutorul unei anumite transformări, restabilirea realității caracteristicile spațiale ale unui obiect Această proprietate a unei imagini în perspectivă este utilizată pe scară largă în stereofotogrammetrie S-a stabilit practic că unghiul de limitare la care este posibilă vizualizarea unei imagini mai mult sau mai puțin clar este de aproximativ - ° și este ceva mai puțin vertical decât orizontal Acest unghi se numește "unghiul imaginii" Practica construirii perspectivelor arată că într-un unghi de - °, discrepanța dintre imaginea în perspectivă și impresia vizuală este cu greu vizibilă Când se folosesc unghiuri mai mici, impresia adâncimii spațiului suferă, la unghiuri mari, imaginile se depărtează din ce în ce mai mult de impresia primită de la natură Prin urmare, la construirea perspectivelor, se folosește de obicei un unghi de vedere de ° În cazuri excepționale, este oarecum extins, dar nu mai mult de - °, reconciliat cu apariția unor distorsiuni inevitabile În același timp, conținutul fotografiilor necesită adesea utilizarea opticii cu unghi larg sau cu focalizare lungă, care introduc distorsiuni de perspectivă Ce se poate face în astfel de cazuri pentru a aduce imaginea mai aproape de natură? Evident, orice recomandare de aici ar trebui să țină cont, în primul rând, de specificul filmării Fie că sarcina a fost pur tehnică, cognitivă, limitată doar la cel mai precis transfer al obiectelor de fotografiere sau artistică, Orez urmărind o dezvăluire realistă, figurativă, a obiectului reprezentat Specificul sarcinilor determină modalitățile de rezolvare a acestora În fotografia artistică, conținutul imaginii determină utilizarea anumitor mijloace de exprimare artistică Este dificil să faci recomandări aici Totul ține de simțul proporției, de tactul artistic al autorului Și în primul caz, criteriul este cel mai mare grad de aproximare a imaginii fotografice la impresia vizuală a naturii În această condiție, lentilele cu un unghi de vedere de - ° vor da cel mai bun rezultat Deci, pentru un format de cadru de x cm, sunt bune lentilele cu o distanță focală de - mm, inclusiv Jupiter- și Helios- Dacă obiectul nu se încadrează în

întregime într-un unghi dat, atunci este rațional fie să te limitezi la un detaliu, fie să refuzi să faci poze, fie, în cazuri extreme, să încerci să faci mai multe fotografii deplasând camera paralelă cu planul a imaginii, astfel încât fiecare imagine să fie construită aproximativ în unghiul normal de vedere (Fig , B) În acest caz, trebuie respectată perpendicularitatea strictă a camerei față de planul obiectului Prin montarea imprimeurilor, puteți obține un fel de "maturare" care este mai în concordanță cu impresia naturii decât imaginea obținută la utilizarea opticii cu unghi larg (Fig , A) Cu toate acestea, trebuie avut în vedere că o astfel de fotografiere secvențială a obiectului "în părți" încă nu corespunde cu impresia vizuală a naturii Procesul viziunii și construcția unei imagini fotografice sunt atât de diferite în esență Dar necesitatea poate forța utilizarea lentilelor cu un unghi de vedere mai mic sau mai mare Aici trebuie să suportăm distorsiuni de perspectivă uneori foarte semnificative, precum o inevitabil, necorectată răul meu și să nu cer de la fotografie mai mult decât ceea ce poate oferi Trebuie avută mare grijă atunci când utilizați obiective cu unghi larg și cu focalizare lungă atunci când fotografiați peisaje arhitecturale, piețe, străzi și clădiri individuale, unde distorsiunile de perspectivă sunt cel mai clar vizibile De asemenea, ar trebui să fie avertizat împotriva captării panoramelor O panoramă poate produce o impresie naturală numai atunci când este privită din centrul cercului format de imagine O panoramă poate fi gândită ca o serie de perspective "normale" construite pe suprafețele interioare ale unui poliedru Privitorul, aflându-se în centrul acestui poliedru și supraveghend treptat imaginile, face munca, într-o oarecare măsură similară cu procesul de a vedea obiectele din natură Desfășurarea totală sau parțială a unei astfel de imagini pe un plan, ceea ce este exact ceea ce are loc în fotografiile panoramice, desigur, nu va corespunde niciodată naturii Evident, panorama ar trebui abordată fie ca un tip pur condiționat de imagine fotografică, fie ar trebui folosită doar în scop educațional Aceleași cerințe, aparent, pot fi făcute și cinematografului panoramic, unde mai multe imagini obținute cu direcții polare diferite ale axelor optice ale lentilelor sunt considerate simultan ca un singur întreg Grave distorsiuni de perspectivă au loc în cinematograful cu ecran lat, unde ele pot fi combătute, aparent, doar prin construirea de peisaje deosebite, special deformate Când fotografiați în aer liber, evident, ar trebui să preferați peisajele deschise și să evitați să obțineți obiecte cu contururi clare și definite pe marginile imaginii O altă modalitate este de a ignora aceste distorsiuni inevitabile, sau chiar de a încerca să le "batem" cumva, împacându-se cu convenționalitatea imaginii rezultate În concluzie, câteva cuvinte despre utilizarea zoom-ului Nu trebuie să presupunem că capacitățile acestui obiectiv magnific în ceea ce privește transmiterea corectă a impresiilor vizuale sunt oarecum diferite de capacitățile lentilelor interschimbabile utilizate în mod obișnuit Zoom-ul este ca un sistem de lentile cu diferite distanțe focale, combinate într-un singur tub și face posibilă modificarea în mod arbitrar și fără probleme a gradului de mărire și, în conformitate cu acesta, a unghiului imaginii Schimbarea poziției relative a componentelor zoom are un efect corespunzător funcționării obiectivului cu o anumită distanță focală Desigur, toate caracteristicile construcției unei imagini fotografice rămân aceleași ca și pentru obiectivele corespunzătoare Toate recomandările de mai sus rămân valabile pentru zoom Acest articol ocolește în mod deliberat problemele percepției psihologice a imaginilor care apar pe retină

Aceasta este o problemă importantă, independentă și complexă PAGINA IUBOLII DE FILM CAMERA CINEMA "QUARTZ- " Anul acesta, familia de camere de film amatoare va fi completată cu modele noi Noul model Quartz- a apărut deja pe rafturile magazinelor, reprezentând dezvoltarea în continuare a camerei Quartz, binecunoscută iubitorilor de film Kkarts- este prima cameră sovietică cu setare de expunere semi-automată Apariția sa este o piatră de hotar semnificativă în dezvoltarea ingineriei noastre de aparate Eliberând cameramanul de a efectua o serie de operațiuni asociate cu utilizarea unui exponmetru fotoelectric ca dispozitiv separat, un dispozitiv semi-automat facilitează foarte mult procesul de filmare și îmbunătățește calitatea fotografică a filmului Mult așteptatul "Quartz- " a intrat în vânzare În noua cameră de film, amatorul ar trebui să fie interesat în primul rând de mecanismul de setare semi-automată a diafragmei, conceput pentru o viteză de filmare de k/sec Principiul de funcționare al acestui mecanism se bazează pe conexiunea electromecanică a lentilei cu expometrul Funcționarea mecanismului semi-automat de setare a diafragmei este simplă și convenabilă Înainte de fotografiere, cadranul (foto) trebuie rotit astfel încât indicele acestuia să coincidă cu unul dintre numerele de pe scara , care indică sensibilitatea filmului încărcat în cameră Cu această rotație, săgeata cadranului va lua o anumită poziție în fereastra frontală a vizorului Apoi, observând obiectul împușcat prin ocularul ocularului, trebuie să rotiți pârghia de reglare a diafragmei (foto) până când acul galvanometrului (vezi fotografia) coincide cu săgeata cadranului Noua cameră video diferă de predecesorul său într-o gamă mai largă de frecvențe de filmare Dacă în Quartz frecvența de fotografiere este limitată la , și ksec, atunci Quartz- poate da , , și ksec, păstrând în același timp capacitatea de a înregistra un singur cadru și de a fotografia singur Un avantaj important al Quartz- este noul contor de filmare, care arată cantitatea de film rebobinat Funcționarea contorului se bazează pe următorul principiu Pârghia (foto), sprijinindu-și capătul pe rola de film, pe măsură ce filmul este înfășurat sub acțiunea arcului, se rotește în jurul axei sale și rotește scala cu numere care pot fi văzute prin fereastra din peretele posterior al cameră Astfel, dacă filmul se rupe sau perforația se deteriorează în timpul lucrului cu o cameră nouă, contorul de filmări va înceta imediat să funcționeze, deși mecanismul clapetă va continua să funcționeze Fotografierea cu noua cameră este mult facilitată de manivela (vezi fotografia) cu mișcare de întoarcere "Quartz- " în comparație cu primul model are un set mai mare de filtre de lumină Include: un filtru de lumină galbenă ZhS- , un portocaliu OS- și patru neutre: câte două NS- X și NS- X Filtrele de densitate neutră sunt concepute pentru a fi utilizate pe un exponmetru foto, în funcție de utilizarea filtrelor galbene sau portocalii pe obiectiv Deci, dacă se folosește un filtru de lumină ZhS- , un filtru de lumină neutru NS- X este plasat pe expometru Filtrele ND pot fi folosite și pe obiectiv În acest caz, pe expometru este utilizat un filtru de densitate neutră de aceeași multiplicitate Pentru "Quartz- ", precum și pentru "Quartz" (ambele au aceeași lentilă cu o distanță focală fixă), atașamentele telescopice X și x sunt deja produse și sunt vândute separat (foto a), concepute pentru modificați distanța focală a obiectivului de la , mm la , și mm Duza telescopică de , X are o scară de distanță Atașamentul , X, care are o adâncime mare de câmp în combinație cu obiectivul camerei, nu are o scară de distanță Atașamentele telescopice sunt utilizate împreună cu atașamentul pentru reticulă (foto a), care este o lentilă negativă dreptunghiulară într-un cadru special Acest

obiectiv are rame care definesc limitele obiectului fotografiat Rama interioară este potrivită pentru fotografierea cu o duză de , X, cea din mijloc este pentru fotografierea fără atașamente, iar întregul cadru este pentru fotografierea cu o duză telescopică de , x Lentila "Quartz- ", precum și "Quartz", nu are telecomandă Foto Cameră Quartz- (fără mâner atașat): - buton de eliberare, - mâner de înfășurare cu arc, - priză cu o canelură pentru mânerul de derulare a filmului, - comutator mod de funcționare, - indice mod de funcționare, în - indicele vitezei de fotografiere, - comutator de viteză de fotografiere, - ac exponmetru (galvanometru), - săgeată selector pentru sensibilitate film, - cadran sensibilitate film, - scară sensibilitate film Foto Cameră Quartz- (din partea laterală a capacului detașabil): - pârghie de deschidere, - scară de deschidere, - ocular, - blocare capac detașabil, - capac detașabil A Foto Camera "Quartz- " (fără capac detașabil): - axă cu rolă de cauciuc de ghidare, - masă de presiune, - bară de canal de film, - rolă de ghidare, - axa bobinei de alimentare, b - pârghie de contor, - contra fereastra, - axa bobinei de primire Fotografie a Accesorii pentru camera de film Quartz- : - atașament telescopic , X, - atașament telescopic , X, - atașament la vizor, - inel filetat adaptor >io Accesorii ale camerei Quartz- mâner atașat, - mâner declanșator, - mâner șurub trepied, - bobină, mâner de derulare film, - lentile atașate, - capac fotocelulă, capac lentilă, - filtre de lumină, - filtre de lumină neutre scara și în raport cu canalul de film este stabilită rigid Cu toate acestea, datorită distanței focale mici (, mm) cu o deschidere de : , , oferă fotografii clare de la , m la infinit Această circumstanță accelerează și simplifică foarte mult procesul de pregătire a camerei pentru fotografiere În funcție de diafragma setată, limita de adâncime frontală Tabelul pentru adâncimea câmpului de la , di LA de la , l la de la , m la de la , m la de la , m la de la , m la de la , di LA claritatea variază și poate fi determinată din tabel Lentilele atașate sunt folosite pentru a fotografia inscripții și obiecte care sunt mai aproape de , m, care sunt incluse cu dispozitivul Distanța de la planul filmului până la planul în care se află obiectul fotografiat este indicată pe ramele lentilelor atașate (, -¿- , ; , - , ; , -? ,) în metri ZBOR ÎN MANIPULARE) în revista "Foto sovietic" nr pentru (p), ca răspuns la o întrebare a cititorului N Rumyantsev, a fost plasată o notă cu privire la prelucrarea filmului negativ cu apel Cu toate acestea, nu orice film poate fi procesat folosind tehnologia propusă în această notă Faptul este că unele grade de peliculă pancromatică foarte sensibilă au nu unul, ci două straturi de emulsie fotosensibilă; unul dintre ele, cel de jos, este mai puțin sensibil la lumină Stratul superior este sensibilizat și este pancromatic!*! Stratul inferior este folosit ca strat anti-halo; are o structură deosebit de fină, are o fotosensibilitate foarte scăzută și, absorbind lumina care a trecut prin stratul superior, nu participă direct la formarea unei imagini fotografice În procesarea convențională a filmului negativ, acest strat anti-halare este complet îndepărtat în timpul procesului de fixare Dar atunci când este prelucrat prin metoda inversării, acest strat inferior, după expunerea la lumină slabă și o a doua dezvoltare, dă o înnegrire solidă mai mult sau mai puțin densă și, astfel, practic exclude posibilitatea procesării filmelor fotosensibile cu două straturi prin metoda inversării Această dificultate semnificativă poate fi complet eliminată dacă filmul este iluminat cu lumină roșie În acest caz, stratul inferior nesensibilizat, care are fotosensibilitate scăzută, nu este iluminat, iar stratul superior, sensibilizat, foarte

sensibil este complet iluminat După a doua manifestare și fixare, în acest caz se obține un pozitiv normal, deoarece stratul inferior, neluminat, este complet îndepărtat în timpul fixării Durata iluminării cu lumină roșie este selectată experimental, deoarece depinde de sensibilitatea stratului superior la lumina roșie și de puterea luminii roșii Trebuie remarcat faptul că, odată cu metoda propusă de prelucrare a filmelor pancromatice cu două straturi foarte sensibile, folosind metoda inversării, este imposibil să înlocuiți a doua dezvoltare cu înnegrire chimică (de exemplu, hidrosulfit) și fixarea completă devine obligatorie A doua dezvoltare, spălarea după ea și fixarea ar trebui să se facă sub lumină roșie Clătirea finală poate fi efectuată la lumină albă În toate celelalte privințe, procesul de prelucrare a filmului prin metoda inversării poate fi efectuat conform oricărei rețete dovedite De la Leningrad la Tudorovski CITITORII SUGEREAZA II Uzina Optic-Mecanica Statului Eningrad- im OGPU a început să producă proiectorul de film Luch- , conceput pentru a demonstra filme de mm cu acompaniament sonor În acest caz, se utilizează un sincronizator electric SEL- și un magnetofon Lucând cu un astfel de set, un pasionat de film se confruntă cu dificultatea de a porni magnetofonul la o oră strict definită Întârzierea pornirii magnetofonului prin cel puțin o jumătate de secundă duce la o încălcare a sincronismului acompaniamentului sonor Acest lucru este vizibil mai ales atunci când se utilizează magnetofonul " Intaras", neavând o oprire pe termen scurt a mișcării benzii feromagnetice Când îl porniți, viteza normală a benzii este atinsă numai după puțin mai mult de o furcătură de ceva timp Iubitorul de film M Ganzburg scrie că este posibil să scapi de acest neajuns și astfel să se asigure sincronizarea exactă a sunetului cu imaginea dacă un magnetofon este făcut ca element de control, care la un anumit moment dat va porni proiectorul Pentru a face acest lucru, este suficient să introduceți un releu în circuitul magnetofonului și să faceți un contact pentru a-l porni Figura prezintă schema de instalare a releului magnetofonului Gingaras (liniile aldine indică capacele care trebuie adăugate) Această schemă funcționează așa În momentul închiderii între coloana de ghidare Hk și contactul K, prin înfășurarea releului P va circula un curent, datorită căruia armătura releului este atrasă și contactele a și b sunt închise Primul dintre ele blochează înfășurarea electromagnetului, lăsându-l sub tensiune tot timpul, iar al doilea pornește proiectorul de film Pentru a opri proiectorul de film și a aduce circuitul în starea sa inițială, trebuie să deschideți și să închideți din nou comutatorul T Tensiunea de alimentare a înfășurării releului (- V) se obține prin introducerea rezistenței în circuitul de alimentare al magnetofonului dimensiune - ohmi, putere wați și un condensator C cu o capacitate de microfarad pentru o tensiune de funcționare de - V În această schemă, poate fi utilizat orice releu cu un curent de declanșare de - mA (de exemplu, tip RP- , RES- etc) cu două contacte normal deschise Contactul K este o bandă din bronz fosfor sau beriliu cu o grosime de , - , l h, se instalează între arborele de ton și coloana de ghidare din dreapta Banda feromagnetică trebuie atingeți contactul numai când casetofonul este în modul înregistrare sau redare Contactul în sine trebuie izolat în mod fiabil de șasiu Ca element de închidere se folosește o bandă de oțel (folie de aluminiu) lipită pe partea de lucru a benzii feromagnetice cu adeziv BF- Acum lucrul cu sincronizatorul este mult simplificat Înainte de începerea demonstrației filmului sau a punctajului acestuia, filmul este încărcat în proiector și este marcată poziția inițială Apoi porniți reportofonul Când o bandă de oțel lipită

de bandă trece lângă contactul și coloana de ghidare și le scurtează, releul și proiectorul de film se vor porni Trebuie remarcat faptul că în locul comutatorului T, puteți pune contacte sub tasta "Stop" a magnetofonului, care ar trebui să se deschidă în momentul în care această tastă este apăsată Acest lucru va crește eficiența instalației Cititorul IT B Konstantinov consideră că sunt disponibile comercial Chiar și o presă de lipit film de mm este departe de a fi perfectă Când lucrați cu ea, apar o serie de inconveniente: de obicei, pelicula este plantată pe dinți, sare de pe ei, plăcile de presiune și nu o țin bine și tăietura se dovedește adesea a fi neuniformă Când lipiți capete, poate fi și mai rău, capătul liber al filmului (pe dintele stâng) sare adesea și trebuie ținut cu mâna, lipirea se dovedește adesea a fi strâmbă, iar acest lucru provoacă probleme în timpul proiecției (opriri, rupturi de perforare etc) Nu este greu de eliminat aceste neajunsuri ale presei de către proprietarul de chinol însuși, fără a apela la serviciile unui atelier Pentru a face acest lucru, arcurile de prindere trebuie nituite (sau lipite) pe materialele plastice și Sunt ușor de făcut a face din alamă călită, cupru sau dintr-un arc de ceas vechi În corpul presei, trebuie să tăiați canelurile în care vor intra arcurile, apoi plăcile de presiune vor ține bine filmul și vor împiedica să sară Este foarte convenabil să faceți o placă suplimentară de presiune pentru presă, similară cu pdastinul disponibil și Apoi filmul nu se va desprinde de pe dinți în timpul lipirii, nu va trebui să îl țineți cu mâna, iar lipirea va deveni nap Această placă poate fi realizată din orice material la îndemână (tabla de alamă, fier etc cu o grosime aproximativ egală cu grosimea plăcii existente) Acest mic upgrade face presa mai confortabil de utilizat Îmi amintesc cum ai format I Edge- * *■ suporturi în folie color și hârtie color'' "Jumătate"; Moleculele viitorului colorant sunt închise în stratul fotosensibil însuși (aceasta este așa-numita componentă <bp<ico-formatoare") A doua "jumătate" a acestei molecule nu există încă Sunt produșii de oxidare ai agentului de dezvoltare și vor apărea doar în timpul dezvoltării Când se întâlnesc, ambele "jumătăți" se vor uni și vor forma un colorant Este insolubil în apă și rămâne închis în gelatina stratului, în locul în care s-a format, unde a avut loc transformarea argintului halogenură în metal (după toate, doar aici au putut apărea produse precum cântarea substanței în curs de dezvoltare) În același loc în care halogenura de argint nu a fost iluminată și dezvoltarea nu a continuat, nu se poate forma colorantul Conform acestei teorii, în realitate, totul este mult mai complicat Ați văzut, desigur, fotografii color făcute de fotografi amatori și ați observat că marginile protejate de un cadru de decupare în timpul imprimării nu sunt niciodată complet albe Comparați-le chiar și cu reversul imprimeului și veți vedea că au o culoare galbenă sau roz care se distinge clar Acesta este un voal colorat, flagelul unei grădini de flori pentru începători Apare nu numai pe câmpuri albe, ci acoperă întregul tipărit, poluând culorile și făcând imaginea color cenușie, plictisitoare, urâtă (Apare și pe film, dar se poate imprima cu un negativ voalat, cu păcat în jumătate; pe lângă , un voal care este permis pe un negativ, imprimarea poate fi complet distrusă) Există mai mult de zece motive pentru care pot provoca formarea unui văl colorat Nu vom lua în considerare acum toate cazurile posibile Vom analiza doar câteva dintre ele, și anume cele care sunt asociate cu prepararea, depozitarea și utilizarea unui dezvoltator de culoare Un voal colorat este formarea unui colorant în acele zone în care dezvoltarea nu ar fi trebuit să aibă loc Iar pentru apariția lui este necesară prezența

produselor de oxidare a substanței de dezvoltare în pastă ♦ De unde ar putea veni? Pot exista mai multe motive pentru apariția lor în dezvoltator Să încercăm să urmărim cum ar putea apărea această a doua "jumătate" a dezvoltatorului în soluție În primul rând, opa ar putea fi adăugată la soluție în timpul preparării acesteia Inainte de- • A fost o idee bună să luați un T-SS sau T- ușor oxidat Ambele sunt ele însele oarecum colorate Când s-au oxidat, s-au întunecat puțin, dar numai un ochi experimentat poate observa acest lucru și apoi în comparație cu o probă cunoscută bună Nu este posibil ca un fotograf amator începător să instaleze acest lucru Soluția de dezvoltare a culorii are întotdeauna o culoare slabă Cu pro- * Omitem în mod deliberat vălul, care este, ca să spunem așa, de origine naturală și este caracteristic fiecărui strat fotosensibil Are o densitate neglijabilă DEZVOLTATOR CULOARE n agokas substanța care se manifestă va deveni puțin mai întunecată, dar este imposibil ca un începător să determine acest lucru Și acum, dezvoltatorul proaspăt pregătit începe să dea un voal de culoare Acesta este cazul în care cauza poate fi eliminată cu ușurință: trebuie doar să utilizați substanțe chimice benigne, să păstrați T CC și T- în ambalaje ermetice Pungile de hârtie sunt cu siguranță nepotrivite Să subliniem pentru fidelitate încă o măsură de precauție pentru prepararea soluției nu luați apă foarte fierbinte Chimiștii știu bine că atunci când temperatura crește cu °, viteza de reacție crește de două până la trei ori Acest lucru se aplică și reacției de oxidare a dezvoltatorului Prin urmare, ar trebui să fie fiert (pentru a îndepărta aerul dizolvat din el) și răcit la de metri apă Un precipitat pufos, asemănător unui ac, apare adesea într-o soluție proaspăt preparată, depunându-se la fund după câteva ore Nu lăsați asta să vă deranjeze: cad silicații care sunt în oală În mod paradoxal, ele joacă chiar un rol pozitiv, adsorbind produsele de oxidare ai substanțelor în curs de dezvoltare și ajutând la purificarea dezvoltatorului Este ușor să îndepărtați acest precipitat prin scurgerea cu grijă a soluției limpezi din el sau prin filtrarea acestuia Un cuvânt sau două despre filtrare Cel mai adesea trebuie să utilizați pâlnii aleatorii (inclusiv din plastic) și soluții de filtrare prin vată Nu încercați niciodată să filtrați prin apă uscată; plutește și soluția trece prin filtru Nu introduceți o bucată de vată în gura pâlniei, lichidul va curge foarte lent și, după un timp, filtrul se va înfunda cu particule de sedimente și filtrarea se va opri cu totul Pe lângă faptul că o astfel de procedură este dureroasă, soluția prin picurare intră în contact cu aerul pentru o lungă perioadă de timp și se creează din nou o posibilitate reală de oxidare a acesteia Luați o bucată de bumbac absorbant, înmuiați-o corespunzător în apă și stoarceți-o Dă-i forma unui tort plat și pune-l cu grijă într-o pâlnie Când turnați prima porțiune de soluție, țineți vata cu o tijă de sticlă sau o pensetă din oțel inoxidabil, altfel vata se poate ridica și o "înghițitură" mare de lichid va strecura prin pâlnie fără a fi filtrată Dacă filtrarea încetinește mult (acest lucru indică faptul că porii filtrului sunt înfundați cu sedimente), trebuie să schimbați bumbacul Este bine să aveți la îndemână o a doua pâlnie cu un filtru de bumbac stivuit Când faceți această lucrare, este dificil să evitați să obțineți soluția pe mâini SFATURI PENTRU ÎNCEPĂTORI uitați să vă clătiți mâinile cu apă cu oțet după aceea (o linguriță de oțet la litru de apă) și să vă spălați cu apă și săpun Dar aici În cele din urmă, în fața ta se află o sticlă cu un dezvoltator de culoare proaspăt preparat r practic nevoalant Se toarnă, desigur, chiar până la dop, astfel încât să nu rămână aer deasupra soluției (În această formă, poate fi păstrat luni de zile)

După ce turnați o parte din soluție într-o cuvă (sau rezervor), va trebui să utilizați restul într-o săptămână, cu excepția cazului în care este posibil să o turnați într-o sticlă mai mică (din nou la dop) Se întâmplă des Prima imprimare, procesată într-un dezvoltator proaspăt, este destul de bună, nu are voal de culoare pe ea Inspirat de succes, fotograful amator dezvoltă a doua poză Are un roz abia vizibil al câmpurilor albe Având în vedere că acesta este un fenomen întâmplător, aceștia continuă să funcționeze A treia lovitură se dovedește a fi colorată și mai puternic, iar pe a cincea sau a șasea, se găsește un văl atât de intens încât munca trebuie oprită Schimbând soluțiile pentru orice eventualitate, fac totul din nou Și din nou totul se repetă în aceeași succesiune Iată ce sa întâmplat Revelatorul turnat în cuvă, în contact cu aerul pe toată suprafața sa, se oxidează încet Până la procesarea primei imprimări, ceea ce durează destul de mult, dezvoltatorul va conține deja niște produse de oxidare, care vor afecta a doua imprimare Cu cât se lucrează mai departe, cu atât revelatorul se oxidează mai puternic (și se învelește mai mult) În plus, nu există nicio garanție că unii dintre produșii de oxidare care apar în timpul dezvoltării în straturile de hârtie colorată nu trec în soluție, mai departe poluând-o Singura cale de ieșire este să păstrați revelatorul îmbuteliat în sticle mici, "porționate" și să se schimbe adesea în timpul dezvoltării Desigur, acest lucru crește consumul dezvoltatorului și necesită costuri suplimentare Dar una dintre cele mai grave supărări va fi eliminată Dacă ne amintim, de asemenea, că cele mai mici urme de hiposulfit din dezvoltator (pot fi puse pe degete, duc la formarea unui voal gros de culoarea cireșului, iar cantități mici de sare roșie din sânge colorează revelatorul în roșu sânge), putem nu vorbim despre necesitatea respectării în laboratorul de curățenie sterilă Și conversația noastră despre dezvoltatorul de culoare poate fi considerată încheiată SFATURI PENTRU ÎNCEPĂTORI împuşcarea obiectelor în mişcare (Ț) Fotografiarea obiectelor în mișcare este unul dintre cele mai dificile tipuri de fotografie Aici totul trebuie calculat dinainte, totul trebuie prevăzut, pentru ca la momentul potrivit să rămână doar să eliberezi obturatorul Dificultatea constă în faptul că nici pentru focalizare nu este suficient timp Există două moduri de a viza Dacă este posibil să deschideți o deschidere mare a obiectivului, atunci puteți utiliza scara de adâncime a câmpului A în condiții de iluminare slabă, atunci când trebuie să utilizați diafragme mari, este necesară o focalizare precisă, deoarece adâncimea de câmp va fi nesemnificativă Apoi, dispozitivul este mai întâi îndreptat către un punct fix, iar când obiectul în mișcare este la nivelul acestuia, butonul declanșator este apăsat Situația este mai complicată cu definiția expunerii Factorul principal este viteza obiectului în sine Dar aceeași viteză poate necesita viteze diferite ale obturatorului Cele mai mici viteze ale obturatorului pot fi atunci când subiectul se mișcă spre sau se îndepărtează de cameră Dacă mișcarea este paralelă cu dispozitivul, atunci viteza obturatorului ar trebui să fie de trei ori mai scurtă Definiția vitezei de expunere depinde de distanța de la care este făcută fotografia La urma urmei, cu cât ne apropiem de subiect, cu atât va ocupa mai mult spațiu în cadru și cu atât imaginea sa se va mișca mai repede în planul cadrului A pentru aceeași perioadă de timp, la fotografierea de la distanță mare, obiectul se va mișca mai puțin în cadru Acest lucru vă va crește rezistența Din același motiv, atunci când lucrați cu teleobiective, trebuie să reduceți viteza obturatorului În schimb, cu lentilele cu unghi larg, viteza obturatorului poate fi mărită, deoarece captează mai

mult spațiu, iar mișcarea obiectului în acest spațiu este mai puțin vizibilă Literatura oferă tabele cu vitezele de mișcare și cele mai corecte viteze de expunere pentru transmiterea lor Dar sunt concepute pentru lentilele principale La fotografierea de la aceleași distanțe cu obiective cu unghi larg, aceste viteze ale obturatorului pot fi mărite de - ori, iar la fotografierea cu teleobiective, reduse de - ori Pentru a putea fotografia la diferite unghiuri față de direcția de mișcare de la distanțe diferite, este mai bine să folosiți filmul cel mai sensibil Acest lucru nu înseamnă că filmarea în mișcare nu se poate face pe film de viteză medie, dar atunci trebuie să alegeți astfel de puncte de fotografiere și distanțe până la obiect și astfel de faze de mișcare la care estomparea este cel mai puțin probabilă Viteza medie de mișcare a diferitelor obiecte Subiect de fotografiere Viteza de mișcare km/h/s Înotătorul - Pieton care merge încet - Pietonul merge rapid - - Omul care alergă ^- - , Skater - - Biciclist - - Cal de mers Cal trap - - Trotter pe fuga - - Curse de cai - - Transport urban - - , Mașină pe autostradă până la , până la Tren " " " " Barca cu aburi " " " " Avioane " " " " Viteze aproximative ale obturatorului pentru subiecte în mișcare Direcția de deplasare Subiectele Expunere, sec Pietoni / / / Circulație stradală generală / / / Transport urban / / / Repere sportive / / / Tabelul vitezelor de expunere la fotografierea obiectelor în mișcare Distanța de la aparat până la obiectul de fotografiere, m Viteza I rotație rpm
m/s / / / / / / / / / / / , / Í/ / / / / / / /
- / / / / / / / / / / / - / / / / / / / / / / / - / - / / / / / / / / / / / / / / / • / / / / / / ■ - / / / / / / · -·- / / / / / / / / / / -■ -* - / / / / - ■ / / V
ȘTIRI DE TEHNOLOGIE STRĂINĂ ERORI "FLEKT G N" / * nou obiectiv Zeiss-Flektogon x / mm este conceput pentru camerele reflex cu un singur obiectiv de format mic Are un unghi de imagine de ° Astfel de obiective cu unghi ultra-larg au fost produse până acum doar pentru camerele cu telemetru , dar utilizarea lor pe camerele reflex cu un singur obiectiv a fost considerată o sarcină de nerezolvat Motivul pentru aceasta este de înțeles, în camerele cu telemetru distanța dintre planul filmului și partea superioară a elementului lentilei din spate ar putea fi mică; pentru camerele reflex, segmentul din spate trebuie să fie de cel puțin - mm, ceea ce este necesar pentru mișcarea oglinzii Pentru o lentila cu o distanta focala de mm, aceasta se ridica la aproape dublul distantei focale Rezolvarea problemei a fost posibila doar cu utilizarea unei lentile frontale cu un diametru relativ mare si a mai multor lentile negative cu putere de refractie mare, care au fost afectate de sistemul principal de imagistică și cu un număr total mare de lentile Și pe măsură ce unghiul imaginii crește, diametrul lentilei frontale a obiectivului va crește și aberațiile vor crește, reducând calitatea imaginii Aceste dificultăți au fost depășite cu succes în proiectarea Flyktogon / Dimensiunile exterioare ale lentilei sunt relativ mici, lungimea (între vârfurile lentilelor din față și din spate) este de , mm, diametrul frontal al ramei este de (' mm (la fel ca în Flektoyun / , ceea ce permite ambele subiecte să folosească unul și același set de filtre) Calitățile optice ale / Flóktogon sunt foarte ridicate La diafragma maximă, sapă în colțuri un cadru de X cu claritate irizată, menținând în același timp o bună iluminare, care este o realizare remarcabilă cu un unghi de imagine atât de mare sensibilităţi diferite Schema optică și traseul razelor centrale și de margine sunt prezentate în figură Unghiul spațiului obiect este aproape

dublu față de unghiul spațiului imaginii * Datorită curburii mari a suprafețelor lipite, se realizează și o corecție mai bună, în principal în ceea ce privește aberația cromatică Numărul total de lentile ajunge la zece, ceea ce nu este neobișnuit pentru lentilele de înaltă calitate cu un unghi de imagine șocant de larg Aceste zece lentile sunt parțial încadrate în elemente complexe, astfel încât numărul total de suprafețe de sticlă-aer nu depășește cel de a Flektogon / Datorită aspectului bun al obiectului salcie, este convenabil de utilizat atunci când fotografiați în spații restrânse, Flektogon / vă permite să filmați de la , m, numărând din planul filmului Scara imaginii rezultate este ; Astfel, fotografia macro a trei scale de imagini relativ mari nu necesită utilizarea inelelor de prelungire Adevărat, în acest caz, distanța dintre subiect și în fața căruia obiectivul este de numai - cm Cu toate acestea, acest lucru nu afectează vizibil viteza obturatorului sau diafragma, care nu necesită o schimbare vizibilă, deoarece creșterea expunerii este determinata nu numai de scara imaginii, ci si de distanta distanta de la pupila de intrare a lentilei la planul filmului Datorita segmentului mare din spate al lentilei, aceasta este de peste doua ori distanta focala Diafragma automată Flektogon / îndeplinește cele mai stricte cerințe Când butonul de declanșare este apăsat, diafragma se închide la o valoare setată și puternică imediat înainte de eliberarea declanșatorului, iar când butonul este apăsat, deschiderea completă se deschide din nou Dacă aducem toate datele împreună, obținem: distanță focală ll; unghi de imagine p Design - lentile șase elemente Cel mai mare diametru este de mm Diametrul de aterizare pentru dispozitivele de atașare este de mm Filet pentru filtre M XO, setare pentru claritate de la infinit la , m Scala de deschidere de la la Bes g Noul obiectiv este recomandat pentru peisaje, arhitectură și fotografie de interior, dar veți aprecia în special ultimele două utilizări În fotografierea arhitecturală, oferă o imagine de foarte înaltă calitate, fără cea mai mică distorsiune Oferă rezultate excepționale și la fotografierea pe străzi înguste La < emks indoor, calitățile sale sunt deosebit de benefice, ajutate de o adâncime de câmp neobișnuit de mare Diafragma este suficientă pentru a fotografia în interior fără trepied * Spațiul subiectului este spațiul din fața obiectivului în care se află subiectul Spațiul din spatele obiectivului în care se află imaginea se numește spațiu imagine /vs? ' în majoritatea cazurilor, obținând imagini nesatisfăcătoare pe filme color negative și reversibile este rezultatul erorilor, permise în timpul manifestării Respectarea tuturor condițiilor și regulilor necesare pentru manifestarea regimurilor de temperatură, durata proceselor individuale (dezvoltare, spălare, iluminare, albire, fixare, uscare etc), de regulă, Garantează rezultate bune, cu excepția cazului în care, desigur, s-au făcut greșeli în timpul fotografierii (erori în determinarea expunerii, alegerea diafragmei, în direcția sursei de lumină etc) De asemenea, este necesar să se monitorizeze curățenia vaselor cu soluții și recipiente pentru dezvoltare, calitatea soluțiilor de dezvoltare, substanțe chimice Mikatov și alții Aceste condiții trebuie respectate în mod egal atunci când lucrați pe film alb-negru obișnuit, cu toate acestea, trebuie amintit că din negativele alb-negru slabe și chiar parțial deteriorate este posibil să obțineți printuri satisfăcătoare dacă selectați calitatea adecvată de hârtie sau utilizați numai partea nedeteriorată la mărirea și imprimarea fotografiilor cadru Atunci când se lucrează pe materiale colorate, și în special pe folie reversibilă, astfel de posibilități sunt complet excluse și, prin urmare, trebuie acordată o atenție deosebită

dezvoltării corecte și fără erori a materialelor colorate Pentru a nu repeta greselile facute in timpul dezvoltarii materialelor colorate, este necesar in primul rand sa cunoastem ce erori apar in timpul dezvoltarii, cauzele acestor erori si posibilele modalitati de corectare a acestora În cartea, "Das Selbstenwickeln von Agfakolor - Aufnahmematerialien" VEB Fotokinoverlag Halle (GDR), este publicat un tabel care discută principalele greșeli făcute de fotografi amatori la dezvoltarea materialelor color, cauzele acestor erori și modalitățile recomandate de corectare a acestora Vă prezentăm mai jos principalele date ale acestui tabel, care sunt valabile nu numai pentru filmele Agfa, ci și pentru materialele fotografice domestice SFATURI PENTRU ÎNCEPĂTORI LA DEZVOLTAREA FILMELOR CULOARE Dezavantaje ale filmului Cauzele deficiențelor Ce să fac? Sfaturi pentru viitor Film negativ color i Imaginea și marginile filmului sunt acoperite cu ceață magenta Imaginea și marginile filmului sunt acoperite cu un voal albastru-verde ? Pete mici rotunde de lumină pe negativ a) În timpul dezvoltării culorii, lumina verde din camera întunecată a fost prea puternică; b) Spălarea filmului cu apă după dezvoltare a fost prea scurtă sau nu suficient de intensă Lumina roșie a fost aprinsă în timpul dezvoltării într-o cameră întunecată Pe film au apărut bule de aer când a fost scufundat în developer În unele cazuri este posibil să obțineți printuri satisfăcătoare Urmați regulile de manifestare În unele cazuri este posibil să obțineți printuri satisfăcătoare Retușare: negativ cu cerneală neagră și printuri cu cerneală color Urmați regulile de manifestare i Imaginea și marginile filmului, precum și pe o peliculă îngustă pentru dispozitive de format mic, de asemenea, începutul acestuia, sunt complet transparente Imagini și margini ale filmului și pe un film îngust pentru dispozitive de format mic, de asemenea, începutul acestuia este prea ușor Toate imaginile până la cadrele subexpuse de pe film sunt foarte dense și au un contrast excesiv Dacă filmul a fost în cleme în timpul dezvoltării, au apărut dungi roșii acolo unde au fost lăsate semnele clemei б Pete verzi neregulate a) Dezvoltatorul de culoare a fost deteriorat; b) la compilarea dezvoltatorului, au uitat să includă unul dintre elementele constitutive în acesta a) Dezvoltatorul de culoare a fost prea rece, b) revelatorul de culoare este vechi (nu este protejat de aer) sau este foarte epuizat; c) timpul de manifestare nu este suficient; - Dezvoltarea culorii a durat prea mult; b) dezvoltatorul a fost prea mult cald Designul clemelor este incomod - acestea întârzie acțiunea dezvoltatorului până când filmul este scufundat în soluția de degresare; aici se îndepărtează revelatorul sub influența soluției și se formează o ceață Filmul este deteriorat și nu poate fi folosit Filmul este deteriorat și nu poate fi folosit Faceți printuri pe hârtie moale, iar atunci când imprimați pe film pozitiv, dezvoltați-l pe cel din urmă mai scurt Se pot folosi cadre individuale pe film Imediat după scufundarea în revelator, filmul trebuie rotit energic în rezervor și bătut de mai multe ori pe rezervor pentru a forța bulele de aer să se ridice până la vârf Țineți revelatorul departe de aer Așa cum este descris mai sus Pe filmul negativ, după ce l-a dezvoltat în rezervor, au apărut pete mici sau mari de diverse forme neregulate Negativul de culoare arată transformarea într-un pozitiv și are margini voalate , Negativul este complet sau parțial înnegrit doar în straturile superioare o peliculă lăptoasă tulbure Într-un rezervor cu un dezvoltator de culoare, o peliculă subțire formată din produsele de oxidare a plutit pe suprafața soluției Plenkg - a rămas lipit de filmul foto (film) și a întârziat dezvoltarea Lumina a fost stinsă pentru o

perioadă scurtă de timp în timpul dezvoltării sau camera întunecată nu a fost suficient de rezistentă la lumină Argintul nu este albit sau nu este suficient de albit Soluția de înălbitor a fost fie stricata, fie prea rece Filmul era în soluție "nu suficient de lung Fixerul era prea rece sau prea epuizat Pe o foaie îngustă, petele pot fi distruse prin picături de soluție de sifon sau un revelator pe verso Alte filme trebuie scufundate într-o soluție de sifon % și clătite timp de minute În cele mai multe cazuri, este posibil să faceți greșeli de scriere Filmul este deteriorat și nu poate fi folosit Înălbiți într-o soluție proaspătă timp de minute, apoi clătiți filmul timp de minute, fixați timp de minute, apoi clătiți în cele din urmă timp de minute Fixați filmul într-o soluție proaspătă timp de minute, apoi clătiți-l în apă timp de minute În ceea ce privește pozitiv, o margine ușoară se găsește în jurul detaliilor imaginii bine definite II Film color reversibil i Imaginea și voalul sunt mai verzi și mai deschise decât de obicei Chenarul se formează în timpul procesului de dezvoltare și este vizibil mai ales de-a lungul marginilor filmului Limita este vizibilă doar la mărire mare Imaginea și voalul sunt mai roșii și mai deschise decât de obicei mici pete întunecate rotunde În timpul primei dezvoltări alb-negru, lumina verde de laborator era prea strălucitoare sau filmul era prea aproape de sursa de lumină Prima dezvoltare (alb-negru) a fost realizată sub lumină roșie de laborator În timpul primei dezvoltări, s-au format bule de aer și s-au lipit de film Este posibil să salvați foliile transparente lipindu-le împreună cu un filtru magenta slab Lipiți foliile transparente cu un filtru slab verde-albastru Imposibil de îndepărtat petele Timpul de dezvoltare și temperatura dezvoltatorului trebuie respectate cu exactitate La dezvoltare, clemele trebuie spălate după jumătate din timpul necesar pentru spălarea completă a filmului; folosiți cleme confortabile Evitați așezarea lungă a filmului pe verso Când dezvoltați un film pe un cadru, asigurați-vă că filmul de pe acesta nu se desfășoară și nu se mișcă Dezvoltatorul nu a fost folosit de mult timp; încercați să scurgeți stratul superior al revelatorului și, în orice caz, folosiți hârtie de filtru pentru a îndepărta pelicula uleioasă de pe suprafața revelatorului Închideți ușa într-o cameră întunecată și timp de - minute, până când ochiul se obișnuiește, verificați opacitatea camerei Verificați soluția de înălbitor înainte de utilizare Utilizați un fixator proaspăt, deoarece cu mult înainte ca fixatorul să-și piardă capacitatea de fixare, în el se formează săruri de argint invizibile greu solubile, care rămân în peliculă Mișcarea viguroasă a negativului în dezvoltator reduce difuzia laterală Urmați regula: utilizați lumina reflectată a unei lămpi de laborator nu mai mult de W cu un filtru verde la o distanță de cel puțin cm Așa cum este descris mai sus Imediat după scufundarea în revelator, filmul trebuie rotit energic în rezervor și bătut de mai multe ori pe rezervor pentru a face bulele de aer să se ridice sus Defectele filmului Cauzele defectelor Ce trebuie făcut Sfaturi pentru viitor Imaginile și marginile filmului, și pe o peliculă îngustă pentru dispozitive de format mic, tot la începutul său negru fără nicio diferență de tonuri a) Primul developer a fost complet deteriorat, b) la compilarea developerului, unul dintre acesta elementele constitutive au fost incluse exact conform rețetei; toate vasele trebuie să fie etichetate și numerotate, revelatorul trebuie să fie protejat de contactul cu aerul í Toate imaginile și marginile filmului sunt foarte întunecate, imaginile au o nuanță albastră a) Prima dezvoltare a fost foarte scurtă sau dezvoltatorul a fost rece; b) primul dezvoltator a fost parțial oxidat sau foarte epuizat c) a doua dezvoltare (culoare) a

durat prea mult sau revelatorul a fost foarte cald În unele cazuri, este utilă folosirea unui filtru corector cu lumină verde toate pozele sunt mai galbene decât de obicei și mai deschise până la cadrele subexpuse a) Prima dezvoltare a durat mai mult decât ar trebui b) Primul developer a fost prea cald; c) a doua dezvoltare nu a fost suficient de lungă Majoritatea diapozitivelor sunt încă potrivite: poate ar trebui să fie lipite împreună cu un filtru albastru deschis Cercuri mici roșiatice deschise Au existat picături de apă pe reversul filmului în timpul perioadei de expunere Corectarea este greu posibilă, Retușarea cu vopsele agravează în cea mai mare parte imperfecțiunile Îndepărtați cu grijă apa din film cu un burete stoars sau înmuiați mai întâi filmul în o soluție de agent de umectare Zgârieturi paralele de-a lungul marginii filmului Deshidratarea filmului înainte de expunere a fost făcută cu o cârpă aspră sau particule solide au ajuns pe film b) acoperiți foliile transparente zgâriate cu balsam canadian sau alt înlocuitor Folosiți numai hârtie de viscoză Există o ușoară întunecare a întregului film, inclusiv a părților neexpuse a) Expunerea a fost fie prea scurtă, fie intensitatea luminii a fost insuficientă; b) al doilea dezvoltator era foarte rece, sau foarte epuizat sau complet deteriorat Întregul film este complet ușor și nu are nicio urmă de culoare Revelatorul de culoare a fost complet deteriorat Imposibil de reparat Dacă dezvoltatorul are îndoieli, ar trebui mai întâi testat pe o bucată mică de film În loc de un pozitiv, s-a obținut un negativ color, care au amestecat un revelator alb-negru cu unul color Pete mici, rotunde, mai mult sau mai puțin ușoare Bulele de aer au împiedicat al doilea proces de dezvoltare Vopsiți cu răbdare peste pete cu o perie subțire Se formează bule de aer când filmul a fost uscat înainte de expunere Scufundați filmul în apă și clătiți energic Transparentele, iar pe o peliculă îngustă și începutul lui (de obicei transparent) au un voal albăstrui După a doua dezvoltare, spălarea a fost foarte scurtă sau nu suficient de intensă; apa poate să fi fost prea rece, astfel încât revelatorul a fost reținut în interiorul stratului inferior în timpul albirii a) Pentru transparențe groase, încercați să utilizați o soluție de corecție; b) pentru transparente slabe, lipiți foliile împreună cu un filtru galben (folia) Clătirea trebuie făcută mai intens și mai lung; la dezvoltarea filmului in rezervor, asezati spirala cu filmul intr-un vas mare pentru clatire cu apa Filmul nu este vizibil sau este slab vizibil la lumină; filmul este complet negru sau, în unele cazuri, cernelurile sunt foarte murdare Filmul nu a fost prelucrat într-o soluție de înălbitor sau soluția de înălbitor s-a deteriorat Începând cu o soluție de înălbitor, repetați toate procesele în soluții proaspete În cazuri îndoielnice, testați înălbitorul soluție pe o peliculă alb-negru Film lăptos tulbure Ați uitat să fixați filmul sau fixatorul s-a stricat Fixați filmul în soluție proaspătă și clătiți cu apă În caz de îndoială, încercați fixatorul pe folie alb-negru folii transparente au urme proaspete ale degetelor Degetele au fost mânjite cu soluție de developare alb-negru sau fixator Se pot folosi rame simple; încercați să spălați amprentele digitale cu apă Țineți filmul doar de margini Există amprente întunecate pe film Degetele au fost mânjite cu dezvoltator de culoare Întoarceți numai cadre fără amprente Ca mai sus (pag) Pe film sunt vizibile doar urme slabe, albastre, ale imaginii Transparentele sunt albastre, culoarea galbenă este complet absentă, deoarece stratul galben superior a alunecat complet sau parțial a) Temperatura soluțiilor a fost foarte ridicată; b) apa era foarte moale Pentru a obtine un negativ alb-negru dintr-un folie transparenta si a face printuri pe hartie fotografica din acesta?Daca

apa este prea moale, dupa fiecare solutie de revelat se foloseste o baie intermediara cu sulfat de magneziu MOD BUN PENTRU VOI! CHEIA SUCCESULUI ESTE ÎN MUNCĂ GRUINĂ Meditaţie Un tânăr a intrat în redacție cu un pachet mare, gri, în mâini "Nu sunt un specialist în fotografie, dar îmi place de mult timp", a spus el Adevărat, rudele mele cred că pierd timp și bani în zadar Te implor, aruncă o privire la pozele mele și spune-mi dacă ar trebui să continui să fac fotografie Persoana care a intrat s-a prezentat drept Vasily Ivanovich Kondakov, un fotograf amator din orașul Ivanovo Editorii i-au cerut fotojurnalistului TASS E Evzerikhin să-și împărtășească impresiile despre lucrările fotografului amator de la Ivanovo, care, în opinia noastră, merită atenția cititorilor o pasiune pasionată pentru fotografie este vizibilă în fotografiile lui V Kondakov Autorul este, fără îndoială, o persoană talentată Mai presus de toate, îi place să filmeze peisaje, încercând să arate în ele originalitatea și frumusețea pământului său natal El reușește, datorită utilizării cu pricepere a luminii, să transmită subtil starea naturii Uneori, acesta este un cer tulburător, înainte de furtună, din care ploaia este pe cale să se reverse pe întinderea vastă a unui câmp de fermă colectivă, sau o dimineață mohorâtă înnorată, co ceață care se târăște de-a lungul marginii pădurii Într-un alt caz, o imagine a unei zile frumoase de vară, plină de soare și de o dispoziție veselă, cu un șir de copii care merg la plimbare "încadrați" cu pricepere în peisaj Iluminarea de fundal aici a avut succes în special în dezvăluirea copiilor figurine pe fundalul unei poieni înconjurate de copaci tineri V Kondakov își încearcă mâna la fotografia de portret, unde încearcă să obțină o expresie exactă a stării psihologice a unei persoane În portretul fetei oferit cititorilor, autoarea și-a surprins bine starea de spirit gânditoare, expresia facială caracteristică și a folosit în mod justificat o soluție de prim-plan Aș dori să-i doresc tânărului fotograf amator să extindă subiectul lucrării sale, să-și îndrepte abilitățile și cunoștințele către o reprezentare mai diversă a vieții, să arate în fotografiile sale munca, studiul și recrearea oamenilor sovietici E Evzerikhin, fotoreporter TASS La o plimbare Înaintea furtunii SUB CUPOLA CIRCULUI conversatie prietenoasa EXPERIENȚĂ DE SCHIMB DE FOTOGRAF AMATORI În poșta editorială, puteți găsi adesea poze cu fotografi amatori făcute în teatru, la un concert, la circ Dar din diverse motive, majoritatea fotografiilor sunt inexpresive, de cele mai multe ori generale și slabe din punct de vedere tehnic Un grup de fotografi amatori din Moscova s-a adresat redacției cu o solicitare să ne spună ce mijloace tehnice pot fi folosite pentru a obține rezultate bune când filmați într-un circ L-am rugat pe fotograful amator L Gerasimov să ne împărtășească mulți ani de experiență în filmările la circ număr dificil Filmarea unui spectacol de circ are propriile sale specificități, care constă în primul rând în faptul că iluminarea pentru fiecare spectacol se schimbă Uneori aceasta este lumina plină a tuturor spoturilor situate sub cupola circului, uneori fasciculul direcțional al unuia sau mai multor spoturi Trebuie luate în considerare astfel de circumstanțe: schimbați rapid fie viteza obturatorului, fie diafragma, în funcție de viteza obiectului sau de adâncimea de câmp dorită Filmez cu o camera Zenit S cu obiective Jupiter- sau Jupiter- , ale caror distante focale sunt cele mai potrivite pentru o astfel de fotografiere si in majoritatea cazurilor iti permit sa umpli bine cadrul Mulți profesioniști și chiar fotografi amatori folosesc film cu sensibilitate foarte mare - - de unități GOST Prefer filmul Cu o deschidere de : , , : , poate fi filmat la o viteză de / - / și numai în cazuri rare trebuie să utilizați o viteză de

expunere de / - / cu o deschidere complet deschisă Deoarece trebuie să fotografiați de la distanțe mari, adâncimea spațiului clar reprezentat este destul de suficientă Cifrele prezentate aici sunt doar posibilități aproximative de lucru cu de filme Alegerea punctului de fotografiere depinde de natura numărului efectuat Cu lentilele interschimbabile, puteți face fotografii de oriunde De exemplu, spectacolele de funambuli, jonglerii pe scări de sine stătătoare și multe alte spectacole ar trebui filmate de sus În timpul filmării, încerc să-mi imaginez compoziția fotografiei, alegând, bineînțeles, cel mai emoționant și mai dinamic moment al spectacolului Munca creativă nu se limitează la fotografie Așadar, atunci când imprimați dintr-un negativ, trebuie adesea să vă întrebați cum să-l decupați cel mai bine: nu este întotdeauna posibil să fotografiați prim-planuri, iar experiența arată că prim-planurile sunt aproape imposibile REVIZIA SCRISORILOR CITITORII DESPRE SHOT "BĂTRÂNUL ȘI MAREA" gimnastă aeriană întotdeauna mai interesante și mai eficiente decât cele la scară mică În concluzie, aș vrea să spun câteva cuvinte despre modul de procesare a filmului Pentru a uniformiza contrastele puternice și pentru a asigura detalii bune ale imaginii în umbră (în timp ce mențin viteza maximă a filmului), folosesc un dezvoltator cu două soluții Adăugând apă la a doua soluție și reducând astfel conținutul de sifon, este posibil să se reducă contrastul negativului și, prin creșterea conținutului de sifon, dimpotrivă, să se mărească contrastul L GERASIMOV, fotograf amator În primul număr al revistei noastre din acest an, editorii au invitat cititorii să discute despre fotografia fotografului amator din Taganrog M Gromov "Bătrânul și marea" Concomitent cu poza, au fost publicate trei mici recenzii: G Kolosova - clar pozitiv, L Porter - net negativ și A Khlebnikov - care vede în imagine, alături de neajunsuri grave, anumite avantaje Editorii au primit peste două sute de scrisori de la cititori Însăși corelarea opiniilor este deja caracteristică: cei care au fost de acord cu A Khlebnikov, adică cei care au luat o "poziție de mijloc", sunt extrem de puțini; majoritatea aparentă a dat acestei imagini o apreciere puternic negativă Ce este fundamental nou în imagine, numit "Bătrânul și marea"? Că bătrânul a fost filmat din spate? Că silueta lui este dată brusc, iar fundalul este foarte neclar? Sau, poate, tema în sine, atitudinea autorului față de ea, este nouă? Nu Toate acestea s-au întâmplat în multe cazuri Cele mai mari obiecții (sau, dimpotrivă, entuziasmul) sunt cauzate de întoarcerea figurii umane cu spatele la privitor Cu toate acestea, am văzut această tehnică compozițională de zeci de ori Uneori a avut succes, alteori nu Totul depindea de expresivitatea fotografică generală a imaginii și de naturalețea, ca să spunem așa, de justificarea tocmai a unui astfel de punct de vedere În imaginea "Bătrânul și marea", de fapt, nu există nicio figură umană, ci doar partea din spate a capului și a gâtului Sunt fotografiate foarte mari, cu claritate maximă Imaginea arată în mod natural suprafața pielii, ridurile sale, părul etc Astfel, suntem, parcă, invitați să luăm o lupă și, după ce am examinat cu atenție toate acestea, să facem o judecată despre caracter, sentimente și soartă a unei persoane Fragmente ale corpului uman, din nou, au fost subiectul artei de mai multe ori Rodin a sculptat o singură mână și a numit-o "Mâna Creatorului" Proporțiile acestei mâini, liniile degetelor, plasticitatea și spiritualitatea pietrei vii ne spun mai multe decât alte compoziții cu mai multe figuri Opera lui Rodin ne afectează cu puterea concretizării și a generalizării imaginii Dar există o putere a viziunii artistice în textura naturalistică a corpului și a pielii? Cu

greu Arta are un efect emoțional Și ce emoții pot provoca un gât și ceafă încrețite? În mare parte neplăcut Este caracteristic că în literele în care imaginea "Bătrânul și marea" este evaluată negativ, acest cuvânt este aproape întotdeauna găsit - "neplăcut", și uneori chiar mai puternic - "respingător" Ei bine, cum explici faptul că unor cititori încă le-a plăcut poza? Ei, după toate probabilitățile, au fost captivați de noutatea sarcinii - să ghicească, fără a vedea fața persoanei, biografia sa, pe baza biografiei și a situației descrise (bătrânul stă la debarcader și se uită la mare) - starea de spirit și sentimentele lui în acest moment Iar cititorii, privind îndeaproape pielea aspră, porii mari și ridurile, încep să fantezeze cu entuziasm Nicio artă nu poate fi percepută fără o anumită cantitate de imaginație Dar în contact cu arta autentică, fantezia noastră se naște dintr-un impuls emoțional Poza "Bătrânul și marea" nu ne poate da un astfel de impuls - este speculativă Este ceva ca o șaradă sau un desen misterios pentru a testa atenția Fantezia, care i-a ajutat pe unii cititori să creeze descrieri ale vieții unui bătrân marinar, s-a hrănit singură O examinare detaliată a gâtului și a spatelui capului unei persoane în vârstă a evocat uneori cele mai variate gânduri Majoritatea cititorilor nu l-au recunoscut deloc ca pe un marinar bătrân: nu cunoști niciodată oameni cu ceafa bronzată "Această persoană îmi amintește de una dintre rudele mele care nu are nicio legătură cu marea (lucrează la cale ferată)," notează E Terekhov din Orel Ceva asemănător scrie V Terekhov din Donețk, G Pluta din Ussuriysk, V Kostyukov din Kustanai Diverse asociații: un pensionar, un turist, doar un trecător întâmplător Sarcina nefirească - de a povesti despre o persoană cu ajutorul unei etalări naturalistice a pielii sale - a dat naștere unei soluții artistice nefirești Autorul imaginii a concentrat la maximum "viziunea lentilei" asupra bătrânului și a estompat la maximum fundalul Prin urmare, legătura dintre primele și cele îndepărtate planuri, după cum au remarcat corect cititorii Yu Lebedev din Saransk, P Ladik din Vitebsk și mulți alți camarazi, s-a rupt (Specularea unora pe care o persoană în vârstă le vede atât de neclar dacă nu are ochelari pe nas nu este altceva decât dorința de a "aduce o bază teoretică" în această inevitabilă greșeală de calcul) Desigur, există imagini cu fundaluri și mai neclare sau neclare Dar această imagine se intitulează "Bătrânul și marea" Și publicul, desigur, vrea să vadă marea Cu toate acestea, marea, debarcaderul și navele sunt prezentate atât de aproximativ aici încât unii cititori resping în general tema marină din imagine Așadar, D Smolin din regiunea Kurgan a văzut un hambar în fundal, în spatele căruia se zărește un câmp de fermă colectivă printr-o ceață cețoasă Astfel de asocieri aparent nu sunt întâmplătoare: și alți cititori scriu și despre coșuri de găini, grădini etc Desigur, există o anumită ironie în toate acestea, dar mărturisește încă o dată despre respingerea emoțională a imaginii Deci, majoritatea cititorilor, inclusiv Y Andreev din regiunea Penza, P Dedov din Shemonaikha, P Harkovsky din Lugansk, nu au văzut nici imaginea bătrânului, nici a mării în imaginea "Bătrânul și Mare" Și într-adevăr, obiectele sunt numite și formal par să existe în cadru: aici este bătrânul și iată ceva care seamănă departe cu un dig, marea Dar despre aceste subiecte se povestește în două limbi diferite Despre bătrân - limbajul detaliului naturalist, despre mare - o limbă care pare să pretindă a fi un grad înalt de generalizare, dar de fapt este un fel de mormăit nedeslușit După cum puteți vedea, poza lui M Gromov nu este o operă de artă, deși a provocat unele controverse Judecând după scrisori, cititorii și-au exprimat atitudinea față de această fotografie în

moduri diferite, dar în general au apreciat-o corect și au respins-o în mod covârșitor necondiționat La fermele colective LUNA LI ÎN FERMA COLECTIVĂ L·/ La sfârşitul verii, când era timpul * * să plec în vacanţă, m-am dus la redacţia uneia dintre revistele Agenţiei de Presă Novosti şi mi-am oferit serviciile El a spus că ar dori să meargă la misiunea lor într-o călătorie de afaceri Voi face o rezervare imediat: sunt un fotograf amator, nu un fotojurnalist profesionist Vroiam de mult să-mi încerc mâna la un subiect mare și serios Sincer vorbind, atunci când mi s-a propus să merg într-o zonă rurală și să lucrez la material nu singur, ci cu un colaborator literar, am fost chiar o pierdere Dar eu, un locuitor pur urban, voi putea să conduc prima împușcătură responsabilă într-o fermă colectivă? Și totuși m-am hotărât: a fost foarte interesant să cunosc mai îndeaproape viața muncitorilor din mediul rural Mi-am început pregătirile uitându-mă prin reviste pentru a studia specificul fotografiei agricole și a nu repeta acele poze care au apărut deja în tipar Pe parcurs, m-am gândit la subiect, am încercat să-mi imaginez dinainte ce și cum să filmez, ce echipament, optică, film să iau cu mine Se părea că camerele cu film îngust Start și Kristall, precum și camera X , ar fi la îndemână Dintre lentile, am decis să capturez Mir- , Helios- și Tair- Obiectivul de mm nu a putut fi luat: a fost compensat de prezența unei camere cu format larg Privind în viitor, voi spune că jumătate din toate pozele făcute au fost făcute "Tairom- ", puțin mai puțin - "Mi-rum- ", și doar un număr mic - "Helios- " și o cameră X Mai mult, ponderea ultimei dintre cele cincizeci și cinci de role de film a reprezentat doar cinci Chiar în primele zile ale șederii mele în zonă, au apărut o mulțime de impresii noi Sub influența lor, am făcut o serie de cadre care mi s-au părut interesante Cu toate acestea, ele diferă mai mult în prospețimea formei decât în profunzimea conținutului Deci multe lucruri au trebuit refăcute Și totuși, eram convins că este necesar să fotografiezi în toate cazurile, chiar dacă nu ești încă familiarizat cu obiectul: până la urmă, condițiile se pot schimba mâine sau situația necesară nu se va dovedi a fi Desigur, acest lucru nu exclude continuarea lucrărilor pe aceleași subiecte Un unghi larg și un teleobiectiv au ajutat la găsirea unor noi soluții picturale În plus, o alegere bună a punctului de tragere a jucat, de asemenea, un rol important Adevărat, urmărirea unui punct neobișnuit a adus puține rezultate bune Așadar, am avut ocazia să trag de pe un elicopter, la care aveam mari speranțe Cu toate acestea, niciuna dintre aceste fotografii nu s-a dovedit a fi interesantă Ideea este probabil că rar vedem ceva de la o asemenea înălțime Cel mai dificil și, în același timp, cel mai incitant pentru mine a fost să fotografiez oamenii Au încercat să tragă discret când nu au plătit atenție la mine, fac afaceri, vorbind unul cu celălalt Uneori a trebuit să folosesc această metodă Am setat mina la "Start" și am preselectat un cadru cu o anumită marjă A început să vorbească în largul său cu persoana înfățișată, apoi, după ce a așteptat momentul potrivit, fără să se uite în vizor, a decolat Portretele obţinute în acest fel erau mai vii Etapa finală a lucrării la material a avut loc după întoarcerea dintr-o călătorie de afaceri După ce am realizat printuri de contact din toate filmele, am selectat dintre ele intrigile care, după părerea mea, meritau atenție În același timp, am determinat decuparea pozelor I-am arătat cele mai interesante lucrări colegului meu, un coleg literar, iar împreună cu el am selectat în sfârșit pozele După prima discuție a eseului foto în redacție, acesta a fost transmis acelor persoane despre care se face materialul La urma urmei, ei sunt cei mai stricti și exigenți judecători Poate apărea întrebarea - nu se petrece

prea mult timp selecției preliminare a imaginilor? Nu ar fi mai ușor să dăm tot materialul editorilor: lăsați-i să-și dea seama ce este mai bine să publice Mi se pare că o astfel de "pierdere" de timp se plătește cu dobândă Și, în general, munca comună a unui fotojurnalist, a unui colaborator literar și a unui artist duce la crearea unui eseu foto interesant și semnificativ V REZNIKOV, fotograf amator FOTOGRAFILE DISCUȚIE Serghei LVOV, scriitor D de zece ani încoace, pe măsură ce linia "camera, casete, casetă" începe invariabil lista lucrurilor pe care o să le iau cu mine pe drum Și se pare că pot uita un caiet sau chiar un bilet de tren acasă mai degrabă decât un aparat foto Într-un cuvânt, când, în al optulea sau al nouălea an al pasiunii mele pentru fotografie, m-am întors dintr-o călătorie deosebit de îndepărtată și deosebit de interesantă, eram complet sigur că voi putea filma Și m-am mândru Pentru a înțelege motivul mândriei mele, merită să citez cuvintele eroului poveștii, Chapek: "De exemplu, niciodată nu fug și nu strig despre ce carte uimitoare am scris sau despre cum am reușit într-un articol; dar in acelasi timp, fara nici cea mai mica ezitare, scot din buzunar fotografia pe care am facut-o si cer cu voce tare de la toata lumea sa-mi confirme ca are un remarcabil succes la mine si ca nu a mai vazut in viata lui o asemenea poza Exact același lucru mi s-a întâmplat Vânzător de coșuri în piața din Tripoli Libia Potter din insula Djerba Tunisia După ce am selectat cumva două duzini dintre cele mai reușite, după părerea mea, fotografii făcute în Cuba și Mexic, am decis să le arăt specialiștilor Laude așteptate Vai! Nu l-au urmat Mai mult, eu însumi eram convins că pozele mele necesită explicații lungi și detaliate În același timp, mi-am amintit de afișul care împodobea cândva modesta redacție a lui Ilf și Petrov: "Lasă articolul să vorbească pentru autor, și nu autorul pentru articol!" Pe viitor, am încercat să urmez această zicală înțeleaptă Într-o călătorie, al cărei traseu a fost: Moscova - Paris - Tunisia - Libia - Roma - Moscova, am făcut o mulțime de fotografii Unele dintre ele sunt prezentate în atenția cititorilor Toate au fost filmate de Zorkiy cu un obiectiv Industar- pe film cu o sensibilitate de de unități GOST Primele patru au fost făcute în Africa la sfârșitul lunii octombrie, ultimele două au fost făcute la Roma la începutul lunii noiembrie Olarul a fost filmat pe insula Djerba (Tunisia) Am fost atras de priceperea și puterea în Spinner Tunisia mâinile lui puternice, mișcarea roții olarului, strălucirea lutului umed L-am întâlnit pe strada din Sfax (Tunisia) pe un bărbat care poartă scraci de lână la prânz Meșteșugul de filare în Tunisia este la fel de vechi ca arta olăritului și a păstrat aceleași trăsături ale antichității Vânzătorul de coșuri și mături este fotografiat în Tripoli (Libia) la intrarea în piața orașului El este absorbit în a citi ziarul de dimineață Ruinele grandioase ale teatrului antic au fost filmate și în Libia, la săpăturile orașului roman Leptis Magna, oraș construit, după spusele lui Mayakovsky, de sclavii Romei În orice caz, cu aceleași mâini puternice și iscusite ca și mâinile unui olar, a unui țesător de coșuri, a unui filator În ultimele două fotografii vedem Piața Sf Petru din Roma O pauză a fost anunțată în ședințele Sinodului Ecumenic Iute, aproape alergând, preoții se împrăștie, iar la umbra unor coloane grele, o călugăriță le spune ascultătorilor ei ceva complet nedivin Am vrut ca ceea ce am văzut când am făcut aceste poze să intereseze privitorul Ce a rezultat, lăsați cititorul să judece Ruinele unui teatru roman de la Leptis Magna Libia La umbra coloanelor Roma Preoții se împrăștie după ședința Sinodului Ecumenic Roma de peste tot AL NOSTRU GENERAL PRIETEN " Strălucește - și fără unghii - iată sloganul meu și soarele!" Cu această linie a lui

Mayakovsky, rostită în numele revistei Ogonyok, redactorul-șef al acesteia A Sofronov și-a încheiat discursul la o ședință solemnă din Sala Coloanelor dedicată celei de-a patruzecea aniversări a celui mai popular săptămânal sovietic Pentru patruzeci de ani de luptă modul jurnalistic "Ogonyok" a câștigat simpatia a milioane de cititori, a devenit partenerul și prietenul lor constant, un conversator interesant și fascinant Acest lucru a fost menționat cu căldură în numeroasele salutări ale reprezentanților revistelor și ziarelor, scriitorilor, artiștilor "Spark" este realizat de o echipă prietenoasă și talentată - jurnaliști, scriitori, publiciști, artiști Succesul revistei contribuie la larg publicate pe paginile sale informații fotografice despre cele mai importante evenimente, reportaje foto de la frontierele construcției socialiste, fotojurnalism figurativ, eseuri foto și fotonovelele dedicate subiectelor de actualitate ale timpului nostru, vieții și creației poporului sovietic - constructori ai comunismului Numele fotografilor - Ognekovtsev S Fridlyand, Dm Baltermants, I Tun - kel, M Savina, I, Ryumkina, Vs Tarasevich, Galina Sanko, A Uzlyan, E Umnov și alții sunt bine cunoscuți cititorilor Suntem mulțumiți de succesul creativ al tinerilor fotojurnaliști care lucrează cot la cot și în colaborare cu "bătrânii" Peste două sute cincizeci dintre cele mai bune lucrări ale lor au fost prezentate de fotojurnalişti pentru o expoziţie expusă în holurile Casei Centrale a Jurnaliştilor STUDIU CREATIV De mai bine de un an, la filiala regională Dnepropetrovsk a Uniunii Jurnaliştilor funcţionează o secţie foto, care reuneşte peste de fotocorespondenţi ai ziarelor şi corespondenţi foto sociale Activitatea secțiunii este condusă de angajați ai ziarelor locale Zarya, Dneprovskaya Pravda, Molodoy Leninets și RATAU - Anatoly Afanasiev, Anatoly Zapara, Georgy Pa-denko, Boris Umbras și alții La una dintre sesiunile secțiunii, a fost ascultată o prelegere de către S Belozerov, fotoreporter al revistei "Radyanska Zhiinka" (Kiev), pe tema "Eseu foto" Cu membrii secției a vorbit și fotojurnalistul ziarului Komsomolskaya Pravda M Kukhtarev A vorbit despre principiile realismului socialist, despre conținutul și forma fotografiilor N Dmitriev ÎNTÂLNIREA CORESPONDENȚILOR FOTO FOTO De la Moscova la Brest Nu există un astfel de loc Oriunde rătăcim în praf, Cu o Leica și un blocnotes, sau chiar cu o mitralieră Prin foc și frig am trecut "Unde am mers" - cuvintele din acest cântec al jurnaliştilor de primă linie, scris de K Simonov, au devenit tema întâlnirii tradiţionale a prietenilor şi camarazilor fotojurnaliştilor, participanţi la Marele Război Patriotic Seara a avut loc la Casa Centrală a Jurnaliştilor Viu, sincer În conversații, M Redkin, E Khaldei, Galina Sanko, Ya Ryumkin, S Loskutov, A Grigoriev, I Ozersky, M Alpert și alții au vorbit despre viața dură de zi cu zi a războiului, episoade și întâlniri memorabile, prietenie puternică soldat La întâlnire a fost prezentată o mică expoziție cu cele mai interesante poze ale fotojurnaliştilor de primă linie Ya Khalip, fotojurnalist al revistei "Uniunea Sovietică" PENTRU NEVOIILE IUBITORILOR DE FILM Iubitorii de film din Moscova sunt ajutați în mare măsură de un laborator special creat pentru nevoile lor Este dotat cu echipamente moderne: mașini avansate de prelucrare pentru prelucrarea negativului și reversibil, precum și a filmelor color de și X milimetri Productivitatea unei astfel de mașini este de de metri de film pe zi, iar debitul întregului laborator este de de metri liniari pe zi Aici, vizitatorii pot primi sfaturi calificate cu privire la problemele de interes pentru ei EXPOZIȚIE ÎN CASA AUSTRIEI Timp de zece zile, la Casa Austriei a fost expusă la Viena o expoziție de fotografie de artă sovietică organizată de Societatea Sovieto-Austriacă și secția

foto a Uniunii Societăților Sovietice de Prietenie Expoziția, care a prezentat dintre cele mai bune lucrări ale autorilor sovietici, a fost un mare succes În imagine: Președintele Societății Austro-Sovietice, Prof Hugo Glaer vorbește la vernisajul expoziției βκΜψί ÎN ACEASTĂ PROBLEMĂ Publicarea acestui număr coincide cu un eveniment semnificativ din viața omenirii progresiste - cea de-a -a aniversare a celui de-al Doilea Congres al PSDLP la care a fost fondat Partidul Comunist al Uniunii Sovietice Expoziția de fotografii "Planul de șapte ani în acțiune, ", care a fost expusă la Moscova, s-a bucurat de o mare popularitate în rândul publicului sovietic Oaspeții străini i-au acordat și o mare apreciere Veți găsi comentarii despre expoziție de către B Jaszczuk, Ambasadorul Republicii Populare Polone la Moscova, și de Y Nemec, Secretarul General al Societății de Prietenie Cehoslovacă - Sovietică Articolul lui S Fridland analizează lucrările expuse de fotografi din Lituania, Letonia și Estonia Publicăm cea mai bună fotografie a lor A Garanin, fotoreporter al revistei "Uniunea Sovietică", este un fotograf sovietic de frunte L Kamynin povestește despre munca de creație a lui Garanin pe o perioadă de treizeci de ani Cititorul va afla din articolul lui L Vol-kov-Lannit despre părerea remarcabilului poet sovietic V Mayakovsky despre arta fotografiei și părerile sale despre rolul fotografiei în viața publică În secțiunea noastră obișnuită "Hai să vorbim despre fotografiile tale" sunt vizionate lucrările membrilor cercului de studiu fotografic desfășurat la Uzina de mașini de mici dimensiuni din Moscova Sunt publicate materiale despre cercul fotografilor amatori care există de mai bine de patruzeci de ani la Clubul Oamenilor de Știință din Moscova, precum și informații despre cel de-al doilea concurs de fotografie Ail-Union, organizat de Clubul de fotografie Leningrad Articolul lui S Bronstein, care deschide secțiunea "Tehnica fotografiei", este dedicat caracteristicilor fotografiei și perspectivei imaginii Fotografii amatori vor găsi articolul despre dezvoltatorul de culori interesant Ea explică de ce apar ceață de culoare De asemenea, sunt oferite sfaturi despre cum să fotografiați obiectele în mișcare Fotografii amatori vor putea, de asemenea, să citească un articol despre noua cameră de filmat "Kvarts- " Cititorii vor găsi materiale variate despre fotografierea la circ, despre noul obiectiv german cu unghi ultra-larg, despre întâlnirile fotoreporterilor din vremea de război etc ÎN DIESEM HEFT Das Erscheinen des Heftes falit mit einem denkwürdigen Ereignis im Leben a întregii umanități progresiste împreună, aniversarea a de ani de la cel de-al -lea Congres al Partidului Muncitoresc Social-Democrat din Rusia, la care a fost fondat Partidul Comunist al Uniunii Sovietice Expoziția de fotografie desfășurată la Moscova "Planul de șapte ani în acțiune " a fost bine primit de publicul sovietic Oaspeții din străinătate i-au apreciat și ei foarte pozitiv Prezentăm declarațiile lui B Jastszuk, Ambasadorul Republicii Populare Polone la Moscova, și J Nemec, Secretarul General al Uniunii de Prietenie Cehoslovaco-Sovietic Contribuția lui S Friedland conține o analiză critică a fotografiilor expuse recent, care provin de la maeștri foto din Lituania, Letonia și Estonia În plus, unele dintre cele mai bune fotografii vor fi publicate A Garanin, fotoreporter la revista "Uniunea Sovietică", este unul dintre cei mai mari maeștri foto sovietici Contribuția lui L Kamynin raportează despre munca sa creativă de-a lungul a de ani Din articolul lui L Volkov-Lannit, cititorul va afla cum s-a simțit remarcabilul poet sovietic V Mayakovsky despre arta fotografică și care au fost părerile sale despre rolul fotografiei în viața societății În coloana tradițională "Hai să vorbim despre fotografiile tale" este examinată

munca membrilor cercului foto din fabrica de mașini mici din Moscova Urmează un articol despre cercul fotografilor amatori, care funcționează la Casa Savanților din Moscova de mai bine de de ani, și un reportaj despre cel de-al -lea Concurs Fotografic al Uniunii organizat de Clubul Fotografic Leningrad Articolul de S Bronstein, care este inclus în secțiunea "Tehnologia fotografiei", tratează particularitățile fotografiei și ale imaginii în perspectivă Începătorii în fotografie vor fi interesați de articolul despre dezvoltatorul de culori, care explică cauzele tulburării culorii Există sfaturi despre cum să fotografiați obiectele în mișcare Amatorii de film vor găsi în acest număr un articol despre noua cameră de film "Quarz- " Broșura conține, de asemenea, alte articole diverse - despre fotografierea la circ, despre noul obiectiv german super-unghi larg și informații despre întâlnirea fotoreporterilor de război etc , DANS CE NUMERO Această problemă apare într-un moment în care întreaga umanitate progresistă marchează un eveniment foarte important din istoria sa, împlinirea a de ani de la deschiderea II Congres al POSDR, unde a fost fondat Partidul Comunist al Uniunii Sovietice Expoziția de fotografie "Septenatul în acțiune, ", deschisă la Moscova, a câștigat o mare popularitate în rândul vizitatorilor sovietici A fost foarte apreciată și de străini Publicăm opiniile despre expoziția lui B lachtchouk, ambasadorul Republicii Populare Polone și I Nemets, secretar general al Asociației de prietenie "Cehoslovacia-URSS În articolul lui S Fridlande veți găsi analiza critică a lucrărilor prezentate de fotografi ai Republicilor Lituania, Letonia și Estonia și cele mai bune fotografii ale acestora A Garanin, reporter-fotograf al revistei "Uniunea Sovietică", este unul dintre cei mai buni fotografi sovietici Celor de ani de activitate creativă este consacrat articolul lui L Kamynine L Volkov-Lannite aduce la cunoștință cititorului atitudinea lui V Mayakovsky, un eminent poet sovietic, față de arta fotografică și punctul său de vedere asupra rolului fotografiei în viața socială Sub titlul tradițional "Hai să vă vedem fotografiile" sunt analizate lucrări ale membrilor cercului Uzinei de mașini mici din Moscova Inserăm și note despre activitatea cercului de fotografi amatori care au lucrat mai bine de de ani cu Casa Oamenilor de Știință din Moscova Foto-clubul Leningrad organizează al II-lea Concurs Fotografic al URSS, al cărui anunț îl publicăm Articolul de S Bronstein care deschide de această dată secțiunea "Tehnica fotografiei" tratează particularitățile tipăritelor fotografice în perspectivă Este de interes pentru amatorii începători să citească un articol despre un dezvoltator de culoare în care sunt explicate cauzele originii voalului colorat Ei vor citi, de asemenea, sfaturi despre cum să fotografiați obiecte în mișcare Cineaștii amatori vor găsi articolul dedicat noii camere "Kvarts- " În celelalte articole pe diferite subiecte este vorba în primul rând de cadrele de la circ, un nou obiectiv german cu unghi prea larg, întâlnirea foștilor reporter-fotografi din față etc СОДЕРЖАНИЕ МОЛОДОЕ ПОПОЛНЕНИЕ Douăzeci și trei de tineri au absolvit cursurile de fotografie de anul acesta la centrul de pregătire Mossovet, organizat pentru Fabrica de Lucrări Fotografiere din Moscova Aceasta este a treia absolvire a tinerilor profesioniști Cursurile au fost urmate de elevi care au absolvit liceul Aici au studiat desenul, optica, știința materialelor foto, tehnologia proceselor fotografice, compoziția cadrelor, retușurile Curriculumul, conceput pentru un an și jumătate, a inclus și un ciclu de cursuri de reportaj, fotografie aplicată, fotografiere a unui portret într-un atelier și la locație Absolvenții cursurilor sunt trimiși să lucreze într-un studio foto din Moscova ca

fotografi călători Acestea vor deservi întreprinderi industriale, institute de cercetare, școli, grădinițe, diverse instituții ale orașului, rezidenți și oaspeți ai capitalei Până la sfârșitul anului universitar a fost programată vernisajul unei expoziții de fotografii cu lucrări ale studenților fabricii O serie de lucrări ale absolvenților de curs mărturisesc bunul gust al autorilor acestor fotografii, căutarea lor creativă intenționată Prin urmare, reaprovizionarea tânără, desigur, va aduce un flux plin de viață în activitățile studiourilor foto casnice, unde, din păcate, încă mai domnesc uneori spiritul meșteșugului și gusturile mic-burgheze Necesitatea creării unei instituții de învățământ care să formeze fotografi profesioniști este evidentă Fabrica de Lucrări Fotografice din Moscova, după ce a organizat cursurile, se pare că a decis pentru ea însăși, dar numai pentru sine, această întrebare Alte orașe mari și orașe ale țării sunt lipsite de posibilitatea de a completa personalul studiourilor foto cu specialiști calificați Este de mult așteptată nevoia de a crea instituții fotografice de învățământ secundar care să producă muncitori pentru studiourile fotografice din toată țara Abia atunci studiourile foto vor putea lupta din plin pentru un înalt gust artistic, pentru a promova educația estetică a oamenilor prin fotografie I SELEZNEV   SOVIETIC f JQ PE COPERTA Fidel Castro în Uniunea Sovietică Mai Fotografie de V Egorov Moscova Stadionul numit după V I Lenin mai La prezidiul unui miting al prieteniei sovieto-cubaneze Fotografie de S Raskin Pagina Contemporanii mei (Letonia) Fotografie de J Graubitz ("Planul de șapte ani în acțiune ") a -a Împreună Fotografie de A Garanin Redactor-şef M I BUGAEVA Consiliul de redacție: H N Agokas, N I Drachinsky, L P Dyko, G A Istomin, N I Kirillov, A G Komovsky, Yu G Prigozhin, A N Teleshov , A A Usachev, S O Fridlyand Editor de artă T D Bersenievskaya Proiectat de O A Kulish Adresa editorială: Moscova K- , Kuznetsky most, Tel B- - - Pret cop A Semnat pentru publicare /VI- Ordinul Format X B· p l + , p l incl Tiraj Imprimeria nr a Consiliului Economic al orașului Moscova, Moscova, Prospekt Mira,